開明

KAI MING

www.zjmj.org

中国民主促进会浙江省委员会主办

2012.1

【季刊·总第四十一期】

两会剪影

1. 民进浙江省委会副主委陈亚岗、谢双成，民进宁波市委会副主委朱红霞在省两会上作大会口头发言。
2. 盛昌黎主委与省委会老领导丁德云亲切交谈。
3. 陈亚岗副主委代表省委会领取优秀提案奖。
4. 省委会副主委徐博侯、连建伟在党派活动日中发言。

潮涌钱江生暗力 春回大地赋新篇

■ 邵发明

潮涌钱江生暗力，满怀豪情话发展。浙江省十一届人大五次会议和政协十届五次会议圆满完成了大会各项议程，胜利闭幕，这是全省人民政治生活中的一件大事，我们为“两会”的圆满成功表示热烈的祝贺。

绘宏图倾心尽力，献诤言肝胆相照。“两会”期间，与会代表和委员们以高度的责任感和强烈的使命感，议全局之事，立发展之论，建肺腑之言，献务实之策。这是一个凝聚共识的生动课堂，课堂上人人都是教授，他们正以头脑风暴的方式绘制“浙江蓝图”；这是一曲关注民生的和谐乐章，每个音符都发出声音，吟诵以人为本、富民为先的“幸福诗篇”。大会始终洋溢着民主、团结、求真、务实的良好气氛，充分展现了人民代表和政协委员心系浙江、关注民生、忠于职责的时代精神风貌。

谋发展稳中求进，赋诗篇继往开来。《政府工作报告》明确指出，2012年全省地区生产总值增长8.5%，地方财政收入增长8.5%，城镇居民人均可支配收入、农村居民人均纯收入实际增长均为8.5%左右，这三个8.5%牢牢地把握住稳中求进的总基调。调结构、抓转型，重投入、兴实体，强改革、优环境，惠民生、促和谐，思路紧紧围绕保持经济平稳较快发展与社会和谐稳定的目标。宏伟目标为我们注入了实施“十二五”科学发展关键之年的澎湃动力，清晰思路为我们指明了建设小康社会、建设开放富裕文明幸福浙江的前进方向。

新一年承上启下，新征程奋发有为。2012年，我们将迎来党的十八大的胜利召开，浙江发展也进入转型升级的关键时期，只有以“等不起”的紧迫感、“坐不住”的责任感，在“创新”上下功夫，在“实干”上动真格，抢抓机遇，敏锐把握发展趋势，调动凝聚各方面智慧和力量，把“两会”精神真正落到实处，才能把催人奋进的目标转化为实实在在的成果。

科学发展、稳定发展、和谐发展的号角已经吹响，身为民进人，我们始终不忘中国民主促进会的宗旨和任务，紧紧围绕省委、省政府的工作大局，充分发挥民主党派优势，求真务实，在深入调研上下功夫，想深层次问题，提可行性建议，推进区域经济又好又快发展。紧紧围绕政治、经济、文化和社会生活中的重要问题与群众普遍关心的热点问题，选择一些涉及改善民生的综合性、全局性、前瞻性的课题，开展调查研究，提出有见解、有分量的意见和建议，为党委政府决策提供依据和参考。把促进区域经济发展和关注民生结合起来，积极主动宣传政策，多形式、多渠道、多领域地帮助党政部门做好理顺情绪、协调关系、化解矛盾工作，为巩固和发展安定和谐的政治局面尽心尽力。让我们以更加宽阔的视野、更加饱满的热情、更加坚定的步伐，忠诚履职，奋力拼搏，在发展的征途上谱写浙江更加辉煌灿烂的新篇！

開明

季刊
2012年第1期(总第41期)

刊名题字：马叙伦

主办单位：中国民主促进会浙江省委员会

编辑指导委员会
主　　任：盛昌黎
副 主 任：连建伟　王旭烽　穆建平
委　　员：（以姓氏笔画为序）
王有器　叶育登　田建模
李敏霞　吴一舟　孟建新
孟莉英　林　机　赵夏娟
翁启蕴　高勇年　崔泉森
梁　红　梁春芳　黄伟青
主　　编：高　岚
责任编辑：朱俊君

地　　址：杭州市省行政中心5号楼309室
邮政编码：310025
电　　话：0571-87053956
传　　真：0571-87053956
Email：mjkaiming@163.com
浙江民进网址：www.zjmj.org
准印证号：浙内准字第O133号

设计制作：吴　锋

印　　刷：杭州广育多莉印刷有限公司

目录/CONTENTS

卷首语

1　潮涌钱江生暗力　春回大地赋新篇　邵发明

两会专题

综　　述

4　建睿智务实之言　谋科学发展大计　保　华

重点关注

5　关于加强海洋生态环境保护的建议　民进浙江省委会

提案点击

8　扬帆“十二五”　共建新浙江　虹　米　整理

参政议政

社情民意

12　呼吁切实解决中医后继乏人问题　连建伟

13　关于调整我国农机补贴政策的建议　陈远明

议政回音

14　关注民生　情系百姓　诸　珣

人物春秋

会员风采

15　善心济人　精业传承　王春雪　蔡惠泉

精神家园

17　为周总理治病的医师——陆琦　陈淑莹

理论经纬

探索之路

19　多维度观照下的民主党派社会服务职能　陈晓晔

图片新闻

23　**会务新闻**

24　**先锋人物**

开明言路

教育漫谈

27 从“君子不器”到“图书被器” 瞿嘉福

随　　笔

28 《春天里》和女诗人关露 林芷茵

社会视点

29 面对荣誉的淡定与从容 谭启晓

铭记传统

先贤遗风

31 忆林汉达先生二三事 金建楷　陈　峰

缅怀先辈

33 曲终人逝　薪尽火传 杨晔城

文苑艺林

古物新谭

35 说铜钱 周新华

七彩中国

38 文化东白湖 章玉安

域外见闻

40 我的三位美国朋友 罗树范

文化钩沉

42 龙年说龙 荆　风

诗　　歌

45 朋友啊，朋友 陈春玲

散　　文

46 文物收藏的“惊”与“喜” 祝昌中

会　讯

封二　两会剪影

封三　民进浙江省委会省直会员代表大会剪影

封底　《小院春光》 仲中晓

综　述

■ 保　华

建睿智务实之言 谋科学发展大计

1月11日和1月12日，省政协十届五次会议和省人大十一届五次会议相继在杭州开幕。我会参加会议的省政协委员、省人大代表和列席会议的全国政协委员、全国人大代表认真履行政治协商、民主监督、参政议政职能，省委会参政议政工作再创佳绩。

在省政协十届五次会议和省人大十一届五次会议上，我会政协委员共提交个人提案47件，人大代表提交议案2件，建议24件。省政协常委、民进浙江省委会副主委谢双成代表省委会作了题为《以工业经济为核心，大力发展实体经济》的大会口头发言；省政协常委、民进浙江省委会副主委陈亚岗作了题为《发展网络文化产业，推进我省文化产业结构调整》的大会口头发言；省政协委员、民进宁波市委会副主委朱红霞作了题为《完善现代农业示范园区建设，全面推进我省现代农业发展》的大会口头发言。王久芳、金召卫、赵光育、穆建平委员分别作了大会书面发言，涉及推进房地产长期制度建设、防范政府融资平台风险、在全省范围内实行贫困重性精神病患者免费服药医疗政策、规范安全事故和责任纠纷的鉴定调处、加强城市地下管线综合管理、传承和弘扬优秀传统民俗文化等内容。

/盛昌黎主委在小组讨论中讲话

省委会共提交了《关于加强城市地下管线综合管理的建议》、《关于控制地方融资平台风险的建议》、《关于加快我省公共文化服务立法的建议》、《关于加强海洋生态环境保护的建议》、《关于完善现代农业示范园区建设的建议》、《关于完善我省海域使用权法律制度的建议》、《关于进一步发展浙江网络文化产业的建议》、《关于加快壮大文化产业，推动文化产业成为国民经济支柱性产业的建议》、《关于传承和更新浙江传统民俗文化的几点建议》、《关于规范劳务派遣用工管理的建议》、《以工业经济为核心，大力发展实体经济》等11件集体提案。

1月11日下午、1月14日下午和1月15日上午，委员们分别就省政协十届常委会工作报告、提案工作情况报告和政府工作报告进行了小组讨论。

会议期间，毛亚敏、黄洁明委员参加了“文化强省”专题座谈会并积极发言。

1月13日下午，民进界政协委员参加了民革、民盟、民进、农工、工商联5个界别的联组讨论。穆建平、王淳委员先后在会上发言，就发展实体经济、公共文化产业、文化强省等问题发表了看法。中共浙江省委常委、公安厅厅长刘力伟莅临会议并讲话。

据不完全统计，“两会”期间，周德文、冯芳英、王莹等代表，王挺、毛亚敏、张治芬、朱红霞、谢双成、沈琪芳、陈亚岗、夏克栋、次登央吉、活泼、张承军、葛伯军、王久芳等委员的参政议政情况被新华网、《浙江日报》、《杭州日报》、浙江在线、《联谊报》、《钱江晚报》、《青年时报》、《今日早报》等多个媒体报道，共计30余件。

重点关注

关于加强海洋生态环境保护的建议

■ 民进浙江省委会

2011年3月国务院正式批复《浙江海洋经济发展示范区规划》,浙江海洋经济发展示范区建设上升为国家战略。高水平建设浙江海洋经济强省正面临十分难得的机遇,也具备非常有利的条件与优势。但同时,我们必须清醒地看到,实施一系列海洋经济发展战略,建设浙江省海洋经济发展示范区、整合提升环杭州湾与温台沿海产业带,对切实保护浙江海洋环境,维持沿海和海岛海洋生态系统的良性循环,保障海洋资源的可持续利用,既是机遇,更是挑战,“十二五”期间海洋生态环境质量控制仍任重道远。

我省海洋生态环境的现状及问题

近几年来,我省海洋经济快速发展的同时,近海海域环境质量却持续下降,部分海域水质已不能满足环境功能区要求,海洋生态系统受到一定程度的损坏,已成为建设海洋经济强省的制约因素。

从省、市(区域)、县三级10家海洋环境监测机构,在全省近岸海域所设立的790个监测站位,对水文、气象、化学、微生物、生物、生态和地质等七大领域共101项,300多个航(频)次的监测、11万余个监测数据的分析结果表明:目前我省近岸海域水质状况,中度污染和严重污染海域面积占全省近岸海域面积的57%,呈逐年上升的趋势;全省近岸海域海洋功能区水质达标率低于30%。具体表现以下几个方面:

海域富营养化状况进一步加剧。由于未能彻底处理的生活与生产污水向海洋排放,近海岸海域以四类和劣四类海水为主。严重污染海域主要分布在杭州湾、甬江口、象山港、椒江口、乐清湾、瓯江口和鳌江口等港湾和河口海域。仅甬江口的营养盐类排放量,2010年比2007年增长了25%。近海水域有机物耗氧量逐年增加,营养源性污染物(无机氮、活性磷酸盐)含量呈逐年上升态势,导致赤潮贫发,引起各类生物的逐级污染,严重影响了海洋生物的生存。

海域化学污染仍处于严重状态。大部分海域受到重金属铅的轻微污染、局部海域受到石油类、铜、汞等不同程度的污染。铜污染主要集中在宁波和温州近岸区域,其含量符合第二类海洋沉积物质量标准。台州近岸区域沉积物受到石油类污染,其中三门湾沿岸个别区域其含量超第三类海洋沉积物质量标准,污染程度较重。舟山沿岸个别区域沉积物存在滴滴涕污染。根据贝类体内污染物残留状况对比分析,全省近岸海域环境质量呈下降趋势。

近海渔业资源进一步衰退。近十几年来，近海和滩涂的渔业逐步衰退，一些经济鱼、虾、蟹、贝类生殖繁衍场所消失，种类、数量锐减，如舟山、象山的渔业资源遭受了严重的破坏，已形不成鱼汛。

海洋湿地资源进一步减少。近十年来，为了向海洋要土地，大批滩涂已围垦，全省已开发利用海域约占近岸海域的60%左右，区位条件较好的近岸海域已基本用罄，最具现实开发价值的优质海域资源（如深水岸线）快速消耗，海洋湿地一步步蚕食，海洋湿地功能逐渐减弱，使海洋生态系统原有的平衡彻底打破，海洋的自净功能减弱，加剧海洋生态环境的恶化。

港口、航道面临严重淤积的威胁。一是由于滩涂转垦，改变海洋潮汐流和波浪动力条件、泥沙运移状况，对港口、航道带来严重的淤积威胁；二是建筑渣土（泥浆）在海洋任意倾倒，对港口的淤积产业严重的影响。

海洋生态环境日益恶化的主要原因

陆源污染物超标排放入海。由于沿海地区经济的高速发展和人口增长，入海河流携带的市政生活污染物、工业废弃物、农业面源污染物等超过浙江近岸海域的环境容量。全省12个重点入海排污口有机氯农药类、多氯联苯类和多环芳烃类污染物的排放水平居高不下，壬基酚、辛基酚及邻苯二甲酸酯类等具有干扰内分泌特性的污染物以及锑、铊、锡等剧毒重金属普遍检出。污水排放总量年递增15%左右，其中生活废水排放的增长幅度超过工业废水。

海水养殖严重污染水体。海水养殖由于投放大量饲料，特别是网箱、围塘养殖投放了过量的小鱼小虾作为饵料，食用过剩的饵料腐烂严重污染了水体；另外围塘和滩涂养殖的渔民使用大量农药进行清塘，清塘的海水和淤泥直接放入海，也污染海水，毒杀海洋生物。

海涂围垦影响海洋生态环境。新中国成立以来，我省围垦海涂面积约356万亩，“十二五”计划完成约60万亩。围垦固然是必要的，但无节制的围垦产生的后果是海洋生态的衰退。目前各地仍在大规模集中上报用海项目，并有“圈海”苗头出现。

涉海工程无序建设，导致海岸线大量浪费和海洋生态的破坏。一是近年来临港重化工业带来的大规模建设、海岸工程的频繁施工、海洋工程开发和港口航运过度发展，导致生态逐渐弱化，修复能力减弱；二是海洋资源开发利用不尽合理，资源利用率低。目前全省已开发利用海域约占近岸海域的60%左右，区位条件较好的近岸海域已基本用罄，最具现实开发价值的优质海域资源（如深水岸线）快速消耗，且存在项目设置不尽合理或引进项目比较粗放，一定程度的资源浪费等问题。

监测监管投入不足，系统化管理有待提高。相对涉海经济的高速发展和全省所管辖的广阔的海域面积，我省的海洋法制建设相对滞后，生态环境监视监测与执法建设资金投入相对不足，海洋环境监测机构数量偏少，实验室建设、仪器配备和从业人员数量等均存在明显不足。同时，熟悉涉海工程环评、保护区管理和海洋生态环境状况评价的人才相对紧缺，各涉海环保行政管理部门之间的沟通协调机制也有待完善。

涉海类专业人才缺乏，难以满足海洋生态保护的要求。目前，浙江省单独建制的涉海科研机构数量少，海洋科技人才队伍总量短缺。2010年浙江省海洋专业技术人员数量仅为19.25万人，占海洋从业人员数量的10%，在全国11个涉海省份中排名第7位。其中从事“陆海污染综合防治”，“海洋生态建设与修复”、“海洋生物医药”、“现代渔业”等相关专业领域的技术人员比例仅为3%左右，远低于全国平均7%的水平。全省海洋科技人才行业分布存在结构性矛盾，战略性新兴产业领域的海洋科技人才偏少，严重影响海洋经济发展蓝图的实现。

加强海洋生态环境保护的建议

科学规划，优化布局；强化论证，可持续发展

海洋是资源库，海洋是加工厂。海洋虽然面积辽阔，但其资源与承纳能力不是无限的，一旦超过临界值，其再生能力与生态系统将受到不可修复性的重创。因此，在有限的海洋资源使用时，必须科学规划，并对这些规划的实施时间、方法与变化因素，作进一步的论证。

要形成护海、用海、养海一体化推进的理念，在处理近海海洋的资源利用冲突时，需要优先考虑海洋资源和环境的可持续发展，不以损害后代的利益为代价，在维持海洋生态系统正常功能的前提下，可持续利用资源。为此，必须完善相关政策与执行机制，采取以海定陆的原则，使陆域功

能的确定符合海域的功能安排，优化涉海产业空间布局。为此建议：一是发展海洋经济必须以环境容量为前提，严格执行海洋经济发展规划与项目的环评制度，排放非达标项目坚决一票否决，确保海洋经济可持续发展；二是制定严格的涉海产业准入标准，严禁高污染、高排放企业在临港地区落户；三是依据海洋功能区划及滩涂淤积速度，科学合理地开发海涂围垦，严控六大入海水系河口围垦速度，禁止围垦各类海洋、湿地保护区，从源头预防海洋生态损害和环境污染；四是对海水养殖应控制容量，并通过技术改造，逐步实现零排放。

系统推进，定额管理；
海陆联动，依法治理

海洋环境保护是一项系统工程，需要各相关部门各负其责，密切配合，需加强体制机制创新，坚持人海和谐、海陆联动、江海连结。海洋行政主管部门要在切实担负起海洋环境监督管理职责的基础上，主动沟通，深入开展跨区域、跨部门的涉海合作。一是要建立完善海洋生态环境保护工作协作机制，明确各涉海部门的职责，实现海洋生态环境的共建共保共享；二是全力推进污染物排海总量控制试点，陆源排污口监测监管，强化海洋倾倒性排污的监管工作；三是加强对全省所有产业的污染物排放达标管理，实行定额定质，严格控制排放数量与质量，特别是重点监管新建、扩建的海岸重大工程建设项目，须进行连续跟踪监测；四是加强法律法规的建设，制定和完善海岸带综合管理、入海排污口管理、海洋生态损害赔补偿管理、围填海计划指标管理等制度和办法，加强海洋污染的执法力度。

更新理念，全民护海；
强化建设，保障监管

强化政府对海洋环境保护项目投资主体的意识，把海洋环境保护和生态建设所需资金纳入财政预算，建立较稳定的资金来源渠道。各级财政对海洋生态环境保护项目建设的资金投入增长幅度，应高于当地经济发展的平均增长幅度。发挥财政的引导作用，鼓励和引导地方财政、企业和社会加大对海洋环境保护的投入力度，建立多元资金投入机制，拓宽资金筹措渠道。建议：建立海洋资源可持续发展基金，在涉海行业交纳的税收中按一定的比例留存；建立海洋生态损害赔偿转移资金，涉海工程建设项目环境整治或生态补偿资金等，用于海洋生态系统的保护与控制。

研究建立并逐步健全海洋生态补偿机制，完善反映环境损害成本的环境资源价格评价机制。加强监管投入，建立全省海洋生态环境监测网络与信息共享平台，形成有效覆盖全省沿岸海域的涉海环境监测观测网络体系，重点加强入海污染源、重点港湾、重要海洋功能区和生态脆弱区监测。稳步推进近岸海域浮标自动化在线监测系统建设和海洋环境应急监测中心建设。

队伍建设，百年大计；
创新机制，人才兴海

要加快完善我省海洋科技人才培养体系，依托高校与研究院所，以创新型涉海科技人才为重点，对接海洋新兴产业、海洋服务业、临港先进制造业和现代海洋渔业等产业的需要，推动涉海学科的汇聚和集约发展，推进涉海学科与行业共建，建立“重大海洋产业—重点涉海学科群”动态对接机制，努力引进与培养造就一支引领和支撑浙江省海洋经济社会发展的创新型人才队伍。鼓励以多种形式与国内外涉海科研机构、院校进行联系、合作和共建。建设一批国家重点实验室和海洋高新技术研发中心等机构，分别由研究院和相关高校、科研院所、企业合作共建，按市场机制运行。推进高校与科研院所培养海洋高层次人才、中高职院校培养海洋技能型人才的培养能力建设，加强人才梯队设置，明确顶尖人才、中高层次人才、一般人才发展方向，放宽人才梯队的概念，把熟练工列入技能人才梯队，从而扩大技能人才在产业队伍中的比重。积极营造海洋人才培育和队伍建设的良好氛围，从政策上予以引导。解放思想，放宽在人才引进上的编制限制；研究出台政策，增加人才引进、培训、住房补贴的资金投入，使人才引得进、留得下，吸引国内外海洋各类人才在浙江省海洋经济的发展中贡献力量。

提案点击

扬帆『十二五』 共建新浙江

——省政协十届五次会议民进浙江省委会集体提案、界别提案集萃

■ 虹　米　整理

以工业经济为核心 大力发展实体经济

近年来，我省工业经济在转型升级中出现了一些问题，主要表现在：许多大型工业企业投身房地产、虚拟经济等领域；众多中小企业面临严重生存困境，部分变成“僵尸”企业，名存实亡；大量实体经济的发展要素流失。这是包括外部市场环境以及政府、企业、社会等在内的系统性因素造就的：“三荒三高”（钱荒、电荒、人荒，高成本、高税负、高通胀）等市场要素环境，使得自主创新能力相对低下的我省企业生产经营利润越来越薄，驱使大量的生产资本流入房地产业、期货、收藏品等领域的炒作；整个社会的浮躁之气、炒作之风蔓延；一些地方政府致力于掘金地产，客观上淡化了实体经济，尤其是制造业的发展。

为此，建议：政府层面要加快改革，着力建设公平、法治、成熟的社会主义市场经济体制。要拓宽民间资本的投资渠道，诱导游离实体经济的民间资本回归实业。要推进我省地方金融改革与创新。要构筑发展平台，进一步实施“三大国家战略”，推进14个产业集聚区建设。企业层面要引导企业在企业组织、科技研发、市场营销、品牌建设等方面的创新。以现有集群产业为基础，以企业创新为支点，积极实施产业集群升级战略，培育特色优势产业集群。支持企业大力培育和发展战略性新兴产业。社会层面要坚持正确的舆论导向。创新社会管理，加强社会信用体系建设，为资本回流实体经济创造条件。发展慈善事业，切实提高普通居民的收入水平，缩小各类群体之间的收入差距，缓解社会矛盾，营造和谐创业的社会氛围。

关于进一步发展浙江网络文化产业的建议

网络文化产业指互联网上延伸的文化，而这种文化与网络的所有上下游厂商相联系时所衍生的产业集群，即为网络文化产业，包括网络游戏、网吧、网络动漫、在线点播、网络视频、网络培训、网络教育等诸多方面内容。当前我省网络文化产业发展存在的问题主要有：缺乏整体规划，多呈无序、自发的发展状态，缺少具有代表性、拥有全国影响力的产业品牌，产业链不够清晰；管理体制和

政策有待完善;各地区网络文化产业发展不平衡,网络文化市场发育不成熟;网络文化创意和经营人才总量不足,网络文化产业原创能力不强。

建议:我省提出要建立文化强省,作为文化产业的重要组成部分网络文化产业理应成为浙江国民经济新的增长点和支柱性产业。要统筹各地产业规划,实施差异化发展战略,以多样化为特点,打造有区域特色的文化名片。要培养引进复合型、应用型网络文化产业人才,打造网络文化产业人才集聚地,实施文化产业人才培养工程,构筑人才发展平台。全省各地要根据自身特点架构产业链,选择最能发挥自己特长的环节作为重点,准确切入网络文化产业,打造产业簇群,构建服务体系,实现网络文化资源的合理配置和效益最大化。要完善立法政策,扶持和保护网络文化产业发展。要拓宽网络文化产业融资渠道,定期普查网络文化企业,培育龙头企业和拳头产品,建立有效的市场发展机制,全面提升网络文化产业的整体实力和竞争力。

关于完善现代农业示范园区建设的建议

为破解我省农业发展中的瓶颈问题,2010年,省政府作出了现代农业示范园区和粮食生产功能区建设重大决策,这是三农工作中的一件大事,也是一项投入巨大、涉及面广、复杂性高、系统性强的艰巨任务。当前现代农业示范园区建设仍存在的问题主要有:农业的弱质性仍然突出,全省在农业基础设施特别是直接投向农业园区的基础设施不足。园区

/ 王旭烽委员在小组讨论中发言

的产业分布不尽科学,事关民生和现代农业结构优化的项目偏少,新产业、新品种及质量缺乏优势。园区的实施主体结构不尽合理,加剧了两极分化。园区对农户的带动作用不够明显。企业与基地、农户之间还仅停留在以产品买卖关系为基础的低层次产销合作上。园区的规则缺乏长期性。园区的立项和建设管理存在薄弱环节。一是各成员单位之间沟通衔接还不够,二是建设规划与实施方案内容变化较大,有拼凑包装项目争取资金的现象。现代畜牧业用地和设施农用地审批难。

建议:突出优势产业,准确功能定位。要符合当地自然条件和产业实际,不同类型的园区在功能上应有所侧重。整合各方资源,强化基础设施建设。规范设施农业用地,保障畜牧生产用地。简化立项审批和验收程序,加强园区专项资金的监管。突出示范带动,完善利益联结机制,探索建立“政、产、学、研”联动推进示范园区建设的新机制,积极推进“龙头企业+合作社+农户”的生产模式。要加强园区建设的发展战略研究,建议省人大尽快立法保护“两区”建设,避免“建好了毁、毁了再建”,加大力度推进现代农业建设。

关于加强城市地下管线综合管理的建议

城市地下管线是城市基础设施建设的重要组成部分,是一个城市的“生命线”,担负着各种物质的输送、调配、各种通讯信息的传输等工作。我省主要城市地下管线现状与问题主要有:观念陈旧,规划滞后,长期“重地上,轻地下”。多头管理,协调不善,造成“拉链”现象严重,各自为政。“重建设,轻档案”、“重建设、轻养护”。空间格局相对混乱:新旧管线交叉排布、管线垂直距离违反规范、管线的实际排布图与设计图纸差异甚大。窨井盖设置随意性强。

建议:以利益协调为基点,强调更新观念。各级政府部门要以社会整体利益为先,放弃对部门利益的追逐,节约资源,减少重复和不合理的建设。以机制创新为保障,着力理顺关系。建议成立专门的独立管制机构,统一负责地下管线的规划、建设、管理,以制度化方式理顺利益相关主体的关系。以共同沟建设为目标,立足长远发展。实行统一规划、共同施工,按照道路的等级标准,构建起干线、支线有机结合的共同沟系统。以公众参与为基础,推进民主决策。以档案建设为支撑,促成信息共享,实现地下管线信息的动态管理。以布局优化为抓手,尽量将地下管线设置在非机动车道和人行道之下,同时减少窨井的随意设置,减少资源浪费。

关于控制地方融资平台风险的建议

地方融资平台通常是指由地

方政府及其有关部门通过财政拨款或注入土地、股权等资产方式设立，承担政府投资项目融资功能，并拥有独立法人资格的公共经济实体。地方融资平台既是载体，也是债体。在地方政府缺失正常发债的条件下，以地方融资平台为主要举债载体的地方政府债务，增长速度较快，规模日益庞大，地方政府的“债务财政”格局正在加深，债务风险也日渐显现。究其原因，财税体制是地方融资平台风险产生的诱因，政绩竞赛是地方融资平台风险猛增的主因，银行竞争是地方融资平台风险扩大的“助推器”，平台自身缺陷及其监管不足也是地方融资平台风险膨胀的重要原因。

防范和化解地方政府融资平台债务风险的建议：以首批自行发债试点省为契机，理顺债务管理体制，全力打造“阳光运行、阳光监督”的先行省和示范省。以债务风险控制“三率”警戒指标为基准，加大问责力度，保证地方融资平台债务风险安全可控。以规范地方融资平台行为为抓手，该清理的清理，该规范的规范，该做大的做大。

关于加快壮大文化产业，推动文化产业　成为国民经济支柱性产业的建议

党的十七届六中全会指出：要“加快发展文化产业，推动文化产业成为国民经济支柱性产业”，引起全社会的广泛关注。但当前我省文化产业发展距离成为国民经济支柱性产业的标准还有不少距离，文化产业单位普遍规模较小，而且集聚在生产复制环节，产品档次和科技含量偏低，文化产品附加值低。另一方面，体制、机制改革内在动力不足，高端文化创意和经营人才总量不足，文化产业自主创新能力较弱，导致文化产业发展缓步不前，难以突破。

建议：大力发展文化事业，扩大文化产品的供给和需求。一是要建设新型的文化事业单位和机构，让人民群众获取更多、更全面的文化消费的技能。二是要进一步深化公共文化服务体系改革，使公共文化服务体系建设从“人均享有”向“人人享有”拓展。三是要切实培育人民群众的文化消费能力以及多层次、多样性和多领域文化需求。深化文化体制改革，壮大核心文化产业规模。一是要明确政府和市场在发展文化产业中的分工。二是加快确立国有文化企业的核心地位。三是加快文化中介机构的改革和发展。完善政策体系，放大民营资本投身文化产业的领域。一是进一步调整文化产业准入机制，让民营资本涉足更为广泛的文化领域。二是进一步拓宽投融资渠道，鼓励国、民文化企业平等竞争。三是以地方立法形式支持、保护民营文化企业开发拥有自主知识产权、市场占有率高的原创性精神文化产品的积极性。加强基础性工作，强大文化产业发展的社会资源。一是加强文化产业统计工作，建设具有公信力的公共服务信息平台。二是健全文化人才的引进、培养、激励与保障等机制，形成人才政策洼地。三是有效贯通文化产业链条，加快推动文化产业（产品）标准化体系建设。

/ 陈大申委员在小组讨论中发言

关于加快我省公共文化服务立法的建议

我省已被文化部列为全国公共文化服务体系制度设计的东部试点省份，加快推进公共文化服务立法在全国具有示范意义。公共文化服务是政府的重要职责之一，通过法制的手段能为公共文化服务提供刚性的保障。目前全国公共文化服务建设和文化立法不断提速，部分试点省份已开始地方性公共文化服务立法的实践工作。而我省公共文化服务地方立法时机也已成熟，技术上有可操作性。应加快公共文化立法进程，在全国率先以地方性立法的形式促进公共文化服务建设，为浙江在公共文化服务建设及立法走在全国前列作出积极探索。

建议：公共文化服务立法要努力实现四重目的：一是进一步明确政府的主导作用。二要进一步把握公共文化服务自身的特点和规律，要把发展公益性文化事业作为保障公民文化权益的主要途径。三要将公共文化服务立法纳入社会公共服务均等化建设的重要范畴。四要通过公共文化服务立法，动员社会各方面力量广泛参与。公共文化服务立法要重点体现三个内容：一要促进公共文化服务提供。二要促进公共文化基层设施建设。三要促进激励与保障机制的完善。

关于完善我省海域使用权法律制度的建议

随着我省大力发展海洋经济战略目标的确定和实施，作为海洋经济发展载体的海洋资源的价值日益凸显，构建海域使用权法律制度就显得尤为迫切。当前我省海洋法制建设主要依靠《海域使用管理法》和《浙江省海域使用管理办法》，已初步解决了传统海域使用中的“无序、无度、无偿”现象，但是与大力开发和保护海洋资源对法律法规的需求相比，仍然存在较大的差距。一是法律层级较低，行政管理色彩较浓。二是对一些法律问题规定比较原则或者未作规定，实际操作难度较大。三是个别地方性法规与《海域使用管理法》存在冲突，导致多头监管、重复收费等问题。四是法规体系不完善，缺乏专门的单行法规。五是行业用海矛盾加剧，渔民权益受到侵害。

针对上述问题，我们建议：将作为政府规章的《浙江省海域使用管理办法》升格为《浙江省海域使用管理条例》，由浙江省人大常委会以地方性法规形式进行制定和颁布，并将其确立为我省海域资源开发利用和管理领域中具有的“基本法”性质的地方立法。在制定《浙江省海域使用管理条例》时，对《浙江省海域使用管理办法》的内容进行必要的补充和完善。明确海陆分界线；明确海洋行政主管部门为海域使用权的登记机关；解决海域使用权转换为土地使用权的冲突问题；完善违法用海处罚责任。在制定《浙江省海域使用管理条例》的同时，审查修改与《海域使用管理法》相冲突的法规规章。建议尽快制定出台相关配套单行法规和规章。如《浙江省海域使用权流转条例》、《浙江省海域使用权抵押办法》、《浙江省海域使用权征收补偿办法》、《海域使用权价值评估办法》和失海渔民社会保障制度。

/ 金召卫委员在小组讨论中发言

关于传承和更新浙江传统民俗文化的几点建议

民俗文化是浙江水土的血液，文化的基因。它是浙江文化大发展大繁荣的根基，更是浙江探索和实践社会主义核心价值体系的重要载体。当前我省民俗文化存在的问题主要有：本土陋俗陋习与外来输入的陋俗陋习交织在一起，成为浙江农村的一道“不美”的景观。传统良俗中精华和糟粕并存，缺少研究整理和取舍，一些伪民俗也混入“非遗”名录。民俗文化从原本的仪式性、日常性和自娱性走向展演化、市场化和节庆化，政绩观表象明显，腐败民俗化倾向严重。农村思想道德建设和文化创造力匮乏，影响移风易俗工作力度。

建议：加强组织领导，深入调查研究，完善村规民约，推进农村精神文明建设，抵制丑陋的民俗文化，使农村社会保持稳定与和谐。培养文化自觉，要实现从“神权迷信”到“民俗活动”再到“文化资源”和“文化瑰宝”的价值转变和引导，管治方式要从原来的“查禁”、“革除”到“改善（进）”再到“辅导”的政策转变，落实良俗的保护措施和投入机制。建设保护利用平台，使浙江民俗文化能够大放光彩。加强青少年的保护传承，重视组织民俗文化学术活动，加强研究教育，采集新的民俗表现形式。

关于规范劳务派遣用工管理的建议

劳务派遣是灵活用工的一种形式，具有管理灵活、人工成本低等特点，但由于缺乏相应的可操作性法规和细则，市场监管乏力，用工单位为降低经营成本、规避用工风险、维护体制内员工的既得利益等导致劳务派遣用工行为呈现不论行业、不论职业、不论人员都“适用”的无序化扩大的趋势。

为此，建议：浙江省政府尽快制定并实施适合我省经济社会发展要求的《浙江省劳务派遣用工管理办法》，完善劳务派遣法律法规、政策规定，对劳务派遣加强监管，严格规范企业劳务派遣用工形式、用工范围，切实维护劳务派遣员工合法权益，控制派遣规模，逐步降低比例。主要包括以下几点：明确人力资源社会保障行政部门是规范劳务派遣工作的责任单位。对国资委提出明确要求，要求国资委规范下属企业的劳务派遣用工。对工会提出要求，为劳动者维护自身权益提供帮助。推动筹建浙江省劳务派遣行业协会，促进劳务派遣单位、劳务派遣市场健康有序发展。

社情民意

■ 连建伟

呼吁切实解决中医后继乏人问题

中医学是我国人民在与疾病作斗争的长期过程中逐步形成并发展起来的医学科学，“发展现代医药和我国传统医药”、“中西医并重”，已经进入国家宪法。然而，目前我国的中医现状却不容乐观。

据2006年资料，全国平均每万人拥有医生数为15.3人。2009年数据，全国平均每万人拥有中医执业医师数仅有约3人。中医类别职业（助理）医师占职业（助理）医师的比例约为21%。中医医疗机构比例低，仅占被调查医疗机构的8%左右。各类医疗机构（不含村卫生室）年中医门诊总量为6.7亿人次，占各类医疗机构门诊总量的19.2%。各类医疗机构中，中药处方占总处方数的9.5%，中成药处方占总处方数的17.4%。

尤为严重的是，目前我国农村中医药人才严重短缺，后继乏人。现在全国的村卫生室中，具有中医类别执业（助理）医师资格的人员仅有4.76万人，约占执业（助理）医师的5%，以中医药知识为主的乡村医生约占乡村医生的12%，目前全国尚有33.5%的乡镇卫生院和42.5%的村卫生室不能够提供中医医疗服务，严重影响了广大农村居民接受中医服务的可及性。

据浙江宁波市前一时期调查，全市140余家乡镇卫生院（社区卫生服务中心）中医师与西医师之比为1:10.8，平均每117家村级卫生机构才拥有一名中医执业（助理）医师。农村基层中医临床人才已到严重后继乏人的境地。据浙江仙居县调查，该县所有乡镇卫生院不设中医科，90%以上的村卫生室不能从事中医药服务。

当前各地各级中医院西化现象相当普遍，很多中医院虽然挂了中医院的牌子，但在经济利益驱动下，临床以西医为主体，中医药为辅助的现象比比皆是，但却大都忽视了中医院的内涵建设，缺少中医药特色。

各省市中医药大学（学院）近十余年来大多已发展成为拥有医、管、理、工、文的多学科大学，但不少中医药院校没有大力发展中医药专业，甚至个别中医药大学近年还停招了中医学本科专业，舍本逐末。

广大人民群众热爱中医药，对中医药需求却不断增加。未来五年，各级各类医疗机构对中医药专业技术人员的意向需求为51.76万。因此，要以高层次中医临床人才和基层中医执业医师培养为重点，着力提升中医药人才队伍素质。为此，建议：

一、各地各级组织人事部门一定要把热爱中医、坚持中医特色办院方向，愿为中医事业奋斗终生作为选拔中医院院长、中医药大学校长的必要条件。各级卫生行政主管部门要强化对中医院的管理督导，坚决纠正重西轻中的现状。二、各级中医医院招聘专业技术人员，一定要以中医药人员为主，所占比例不能低于70%，国家中医药管理局要为此制定严格的规定。三、各级中医医院在临床医疗工作中，一定要坚持先中后西、能中不西的方针，把中医治疗率、中药使用率、中医参与率作为刚性指标，对中医临床各科进行考核。四、中医药大学一定要以招收中医药本科专业为主，不得少于每年招生数的60%。要加强高层次人才培养和师承教育，充分调动老中医药专家的积极因素，做好学术经验继承工作。确保大学生中医思维的建立，培养扎实的中医临床功底。必须要纠正目前全国千人一面的中西医教育对半开的中医学专业教学模式。五、鼓励和引导中医药大学毕业生充实到基层医疗单位工作，是做好基层中医药工作的第一要务。地方政府要全方位地帮助他们解决生活和工作中的实际困难，给予他们良好地发挥中医药特色的空间。

关于调整我国农机补贴政策的建议

■ 陈远明

2012年中央一号文件高度聚焦农业科技，意味着将有更多的资金流向农机市场。

农机购置补贴政策实施七年来，财政补贴资金逐年大幅增长，极大地调动了农民购机、用机、投资农机化的积极性，在优化装备结构、提高农业机械化水平、促进农业稳定发展和农民持续增收等方面发挥了积极的作用。但在具体工作中仍然存在一些问题和不足：

实施定点销售，为垄断经营提供了生长空间。在一些基层县、乡，享受国家补贴的农机实行定点销售，部分经销商恶意抬高农机销售价格，实际上形成垄断经营，经销商获补贴受益，农民极少得实惠。有的地方，农机购置补贴“指标有限”，倒卖至农民手里，好几道关口提成，实为“明补暗抽”。

农机补贴的目录不统一，无法满足农民的实际需求。只有进入目录的农机具才能享受补贴。目前目录主要是农业部确定补贴种类范围，省级农机主管部门结合本地实际情况确定机型，只要求是“先进适用、技术成熟、安全可靠、节能环保、服务到位”。各省情况不一，耕地有山区和丘陵地区为之分，农具有大型农机具和小型农机具之分，如果农机部门不深入农村广泛调研，有的目录可能就不切实际。加上有的农机主管部门干部监管不严，让一些不符合条件的农机具进入目录，坑害农民。

农机购置指标有限，为人情指标提供了滋生空间。每年的农机补贴指标只下达到县（市）级农机部门，按国家规定，在优先满足种粮大户购买农机的前提下，余下的指标如何分配，就是由农机部门确定。而补贴又不直接发放到农户，而是间接补给商户，一些地方的补贴程序又不够公开透明，这就给暗箱操作留下空间。

农机购置补贴方案延后，影响农户生产。每年农机购置补贴方案自上而下层层下达，配套补贴结构、补贴资金和补贴产品目录都有所调整，加之地方主管部门的衔接，这样一来补贴方案就会被延后，与农户正常生产无法衔接，影响农户生产。

针对以上问题，建议：一、减少中间环节，实行农机直补。将补贴直接发放给农户，例如让农户先按照市价购买农机具，再凭发票、身份证明、补贴协议等材料到固定站点领补贴。这实际上减少了中间环节，农民才能够直接受益。二、适度调整农机购置补贴政策。对现行的补贴政策进行调整，建立公平公正、覆盖面广的普惠性补贴政策。由目前依据农机目录确定补贴农机具种类和受益农户，改为尊重农民意愿，以农民的购置行为为主体，依据农民实际购置的农机具类型确定补贴标准、金额。农机购置目录仍然保留，但应由指令性改为指导性。在补贴范围上，将受益农民由部分扩大到全部，增加农民议价主动权，确保农民能够买到质优价低、自己喜欢的农机具。培育生产厂家的竞争意识、服务意识，促其提高服务水平，使购机农民真正得到实惠。三、整合涉农补贴优惠政策，建立综合配套政策机制。加强配套政策措施建设，逐步建立包括购置补贴、燃油补贴、农机信贷、税收优惠、农机保险等在内的农业机械化发展政策体系。强化财政投入引导，广泛吸引社会资本、民间资本及外资投资农业机械化，逐步建立多元化、多渠道的农业机械化投入机制。

议政回音

关注民生　情系百姓

“我为菜篮子工程献一计”续篇

■ 诸　珣

2011年《开明杂志》第一期，登载了“我为菜篮子工程献一计”一文，写的是我在2010年12月一项关于“建立杭州市城市蔬菜基地的建议”，获市长批示后，职能部门杭州市农业局十分重视，制订了贯彻落实的目标与措施，如今一年过去了，大家都很关心，杭州的“菜篮子工程”进展的情况，与取得了哪些成效。

2011年12月2日，杭州市农业局农作物处，邀请我去余杭的蔬菜基地参观，整整一天时间，参观了位于良渚的春溢联合蔬菜专业合作社与地处黄湖的嘉源生态农业有限公司，还有位于瓶窑的宇航农业科技公司的蔬菜工地，参观中看到了大棚里种植的叶菜，虽时值冬季，但长势喜人。春溢合作社规模不大，仅有二百多亩土地，另外两个蔬菜基地，均有近千亩土地，其中除黄湖的嘉源生态农业基地，尚处于基础建设阶段外，宇航农业科技公司的大棚种植，无疑是最具规模的，不仅拥有大棚蔬菜的种植，还设有专门的蔬菜秧苗培育基地，秧苗大棚面积较大，视野开阔，设施先进，采用灭虫灯与粘虫纸来消灭害虫；该蔬菜基地的废弃物与垃圾处理设施也正在积极的建设中；在基地道路两旁的水沟里，种植着一种草，据介绍是用作净化污水的水生植物。这个基地还拥有三百余亩的水产养殖地，他们生产的叶菜，已建立了农超对接的流通体系，运输、销售问题均已解决。

在参观的间歇中，农作物处处长邓红宁还召开了一个小型座谈会，大家在会中畅谈体会的同时，也提出了一些建议，从参加会议的合作社的工作人员口中，了解到他们基地的土地，是向农民租的，农民出租了土地，成为基地从事农业的工人，每年土地租金的收入也可以投入合作社参股分红，这种体制的创新，使农民转化成了工人，有利于发展农业生产。

一天的参观，使我具体了解了杭州城市蔬菜基地的进展情况，应该说我市的菜篮子工程已初见成效，后来我又从农业局的一份第二十二届全国城市菜篮子工程联系会议交流材料上看到题为《突出重点，创新机制，着力构建杭州“菜篮子”保供稳价体系》的文章，从中了解到2010年至2011年在市政府的领导与杭州市农业局的具体贯彻落实下，杭州市的菜篮子工程取得了实实在在的成效，材料上一连串的数字，表明了这一年中有9000万元资金的投入，基地面积提升至4.36万亩。主城区的蔬菜自给率由40%提高到了52.5%，其中叶菜自给率由60%提高到72.5%。我们从2011年第四季度蔬菜价格的回落，也真切地感受到了政府稳价保供体系已起到了作用，老百姓的菜篮子拎得轻松了。

鉴于上述情况，我在今年的春节前提笔给邵占维市长写了一封信，感谢市长和农业局对我一年前提出的建议的重视与落实，同时又提出了一些自己对菜篮子工程的建议，让我没有想到的是，在春节长假结束上班的第一天（1月29日），就得到了邵市长的批示，市农业局于2月1日收到批件后，高度重视，召开会议进行专题部署，2月13日“菜篮子”办公室的干部对我进行拜访，还交给我一份2012年的工作计划与具体实施方案，虚心征求意见。这份材料内容涉及完善保障体系建设、提高应急能力，加强质量监控，提高蔬菜安全水平等，其中关于我重点提出的“菜贵伤民，菜贱伤农”的问题，关于如何保护农民利益，都提到了政府的一些具体做法，如去年免费向市级叶菜功能区发放叶菜种子2500公斤；给蔬菜基地发放205万元的补助款；在基地蔬菜滞销期间，针对六种蔬菜，市、区两级给予滞销户117.5万元补助，从而保护了菜农种菜的积极性，确保了蔬菜种植面积的稳定性；今年打算建立蔬菜设施政策性保险制度和叶菜价格保险制度，尽最大的可能减少菜农的生产和销售风险等。

从建立蔬菜基地到落实保供稳价体系，市政府真正做到了关注民生、情系百姓，对市政府的倾听民意，到职能部门农业局的雷厉风行，深深感动了我这个普通的杭州市民。

会员风采

善心济人 精业传承

——民进会员、萧山茶亭伤科医院院长盛新农的传奇人生

■ 王春雪 蔡惠泉

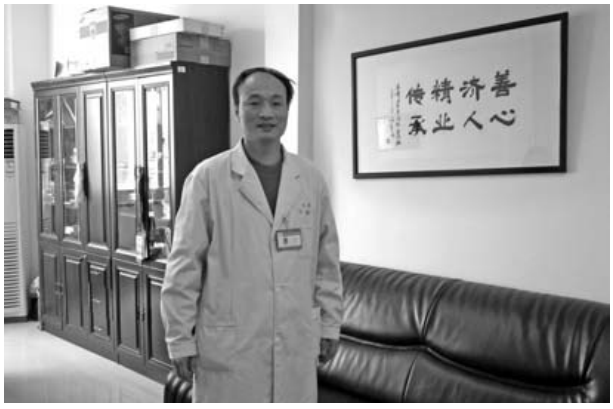
获悉我们萧山的茶亭伤科正在申报省非物质文化遗产项目，我们怀着好奇，到医院参观。走进院长办公室，只见一幅苍劲有力的书法作品——“善心济人 精业传承”挂在墙上最醒目之处，墨宝内容的特殊，让人忍不住想仔细了解一下办公室的主人，他是否真有善心济人，是否真在精业传承？

院长盛新农，国家执业中医师、中医骨伤科医师，茶亭伤科最年轻的继承人；他还是中国民主促进会杭州市萧山区委会临浦支部的支委；萧山区政协第十二届委员会第四、五次会议市民代表、戴村镇第十六届人大代表、萧山区第十三届政协委员。

茶亭传人 学医精诚

茶亭伤科，戴村镇骨伤科的百年传承代表，也是萧山的“非遗”特产。

创始于清·同治九年（1870年），秉承“善心济人、精业传承”的宗旨，茶亭伤科人以高尚的医德、精湛的医术、良好的疗效，怜贫恤苦，代代相传。桃李不言，下自成蹊。就连萧山周边的县市区如诸暨、绍兴、富阳、余杭、义乌等地的病人也路远迢迢，慕名前来。140余年来，茶亭伤科一贯注重继承传统的正骨经验，并与现代医学相结合，在当地百姓的心目中建起了无形的信赖和美誉度。



/ 盛新农院长近照

说起盛新农院长，真有一番择业路上的传奇。学机械维修的他与茶亭伤科、祖国的传统中医学毫无瓜葛，“姻缘”源于他同茶亭伤科第四代传人陈锦昌先生女儿的相恋。1992年，因所在单位的经济效益不景气，也因准岳父家私人诊所的病人太多忙不过来，每逢周末，他都会到茶亭伤科帮忙，从最初的发生晕血现象，转变为对骨伤治疗的兴趣，中医学知识从无到有，逐渐入门。小伙子的聪颖、刻苦、勤劳和善心，深得陈锦昌先生的赏识。在卫生局领导的提议、师父的鼓励和妻子的支持下，他走上了真正的刻苦学医路：1999年10月至2003年12月，业余参加全国高等教育自学考试，获取了浙江中医学院中医专业专科的学历；2002年9月至2006年6月在浙江中医药大学中西医结合专业函授学习，取得中西医结合专业的学历；2006年6月至2008年9月参加省农村中医骨干培训班学习。经过系统的学习、老师的辅导，尤其是10多年来在岳父的带教下，扎实的临床实践和长年的潜心研究，盛新农完成了从机械维修到国家执业中医师的华丽转身。

在全盘继承茶亭伤科治疗特色的同时，盛新农敢于创新，并将自己在“机械专业”的某些对口“维修”技术与传统的茶亭伤科接骨理论相结合，进一步发展了家传的正骨“撬接法”，开展了闭合

/ 盛新农参加第十三届萧山区政协会议

复位钢针阻绊固定或贯钉固定、髌骨骨折及各关节周围撕脱性骨折缝合复位等治疗方法，使世代相传的正骨医术得到了科学的改进和提高；继承了“强调手摸心会是正骨首务”、“善用专方取佳效”、“自创手法建奇功”的特色医疗。

善心济人　感人至深

茶亭伤科自古以“善心、济人、精业、传承”为宗旨，创始人永春和尚自光绪元年（1875年）起设普济茶汤会，建凉亭施香茶。他亲检茶水质量，对路人关怀备至，长此以往，茶亭之名妇幼皆知。永春医德高尚、医术精湛，精制自配丸散膏丹，选料上乘地道，疗效显著，收费低廉，医术独树一帜，且乐善好施。清·光绪三十四年（1908年），永春和尚圆寂，终年76岁，据传丧礼是人山人海，四乡八邻焚香顶礼，祭祀医僧，场面感人至深。

如今的茶亭伤科继承人如何经营“善心济人”这四个字呢？一次，陪亲人到该院看病，亲身感悟了“善心济人”四个字的含义。和我们一同候诊的病友是当地的一位百岁老人，她已经享受了茶亭伤科多年的免费治疗，从老人的家属口中得知：茶亭伤科对敬老院的老人长年免费治疗，困难人员免挂号费，老年人持老年卡可免挂号费、诊疗费，持有当地低保证明的村民免治疗费用，只收药费。每逢护士节、重阳节等节日免费开展敬老院老人体检等诸多的惠民措施。据调查统计，该院每年有上千人次的患者享受到优惠；每年三月，茶亭伤科医院都会安排医务人员到戴村镇敬老院为老人开展义务体检，还耐心地向老人宣讲保健常识，嘱咐他们要注意饮食起居和适当的运动，提高生活质量；对患有高血压的老人则提醒他们要戒烟、忌酒，少吃肉类，多吃蔬菜。老人们对医院也很感激，把自己的身体健康状况，甚至家长里短的事都会同医务人员倾诉。盛院长80多岁的老母亲住在敬老院，他却只能抽空去看看自己的亲娘。

初见盛新农，你会觉得他稍有些木讷，不善言语，只是默默做事。用他自己的话说，“毛病看好，医生愉悦，心里比蜜还甜”。他是把“善心济人”当做本分在做，在“金钱压倒一切”的今天，此心此行怎能不令人动容？

盛新农的正骨疗法和整个茶亭伤科的治疗手段具有疗程短、恢复快、痛苦小、费用低等特点，这就是善心济人的最佳表现。病人们口口相传，茶亭伤科在萧山地区深受广大患者的赞誉，远路的病人也慕名前来，医院年接诊患者达三万余人次。

精业传承　闪亮浙江

2007年12月，戴村茶亭伤科从曾经偏安一隅的中医骨伤科诊所开始“逐鹿江南”。升格、迁建工程的第一期就征地10亩、投资1400余万，一座一万余平方米的医疗综合大楼拔地而起，正式成立“萧山茶亭伤科医院”。2008年12月杭州市人民政府公布了第二批市级非物质文化遗产名录，茶亭伤科榜上有名，2009年1月9日的杭州日报刊登了题为《传统中医药文化受“非遗”青睐》的文章，2011年12月，浙江省文化厅公示了第四批浙江省非物质文化遗产名录推荐项目，茶亭伤科仍然榜上有名。2012年1月11日《萧山日报》刊登了我区第一批非物质文化遗产项目名称和传承人名单，茶亭伤科和陈锦昌传人在列。为了祖国传统医学的发扬光大、推动中医药事业的发展，盛新农正承前启后，带领有志者精业传承，闪亮浙江！

“申遗，我们要的是茶亭伤科140多年来悬壶济世的名分。当然，有了这名分后，茶亭伤科就不再限于在萧绍地区的发展。对我们来说，申遗成功就是一把弘扬祖国传统中医药学的保护伞，在政府支持下，让百年传统医疗传输得更远。我正在研究推广茶亭伤科的医疗方法，首先考虑在杭州地区建分院，派遣茶亭伤科的传人和弟子出去传播‘茶亭精神’，培训出更多的伤科医生。”盛新农如是说。

盛新农的传奇人生画卷正在慢慢舒展，传奇没有最高点！他的“善心济人、精业传承”理念正在逐步实现！

精神家园

为周总理治病的医师——陆琦

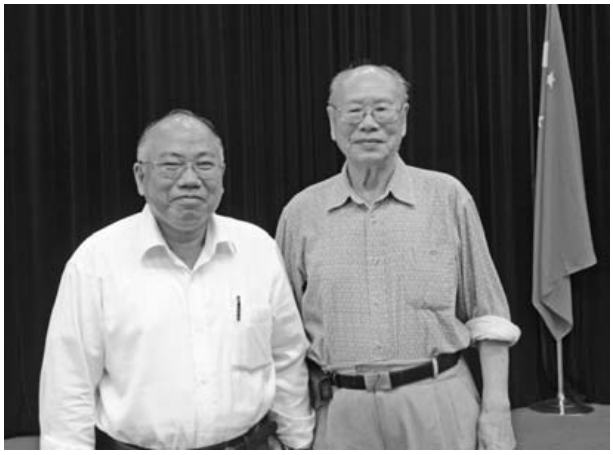
■陈淑莹

陆琦教授是浙江大学附属第一医院痔科创始人，也是我国痔科事业的开拓者，对我国痔科的发展作出了历史性的贡献，彪炳史册，被誉为痔科元老。尤其他为周恩来总理医治痔疾的经历是浙医一院历史中重要的篇章。如今，92岁高龄的陆老正步入期颐之年，可依然思维清晰，记忆不衰，精、气、神盈盛，至今仍被中华中医药学会肛肠分会聘为第六届理事会顾问。

陆老1956年加入中国民主促进会，是位有57年会龄的老会员，他曾担任民进浙江省委会常委，如今依然积极参加民进组织的各项活动。当然他为周恩来总理治病的经历是大家最为熟知的佳话，也是我们民进组织的光荣和骄傲！

那是1960年的深秋，周总理将要去东欧诸国进行国事访问，突然痔疾发作，直接影响到总理的出访安排。于是中央保健局请卫生部尽快选派医生给予诊治。卫生部经查询得知浙江医科大学附属第一医院痔科的医技水平在国内名列前茅，即令浙江省委，由省公安厅会同省卫生厅作出具体安排，商议后决定选派时任痔科主任的陆琦医师担任这一特殊的诊治任务。很快，陆琦医师乘坐专机去了北京。出于保密的要求，陆老当时并不清楚自己将要医治的患者是谁。待见到中央保健局的同志，才知道原来是周恩来总理，而且要在不影响总理工作与生活的情况下进行诊疗，顿觉责任重大。陆老凭藉多年的临床经验，开出了祖传的中药处方，采用中西医结合之法，就地配药，先作应急性治疗，每天上午由总理的保健医生卞知强、保健局局长黄树则陪同为总理检查、换药。总理对他们也非常慈爱关心，每日都请他们在西花厅吃午饭，大家围坐一起，谈笑自如，那气氛宛如家庭聚餐，其乐融融。经过一个多星期的诊治，症状得以控制，并日益好转，遂使总理按原计划日程顺利出访，总理甚为满意。陆老回杭时总理还特意送给他一张亲笔签名的照片。陆老感到总理对他非常信任也非常尊重，有一次总理在杭州宴请某国领导人时，特地把陆老安排在首席的一桌就座，使他受宠若惊。

1962年底，周总理与邓颖超大



/ 陆琦医师(右)与省委会副主委连建伟合影

/ 1983年1月，周恩来在杭州治病期间偕邓颖超（左一）和陆琦及夫人合影。

姐专程来杭治疗痔疾，下榻在西子湖畔的杭州饭店。总理此次来杭，名义上是休养治疗，其实根本歇不了，工作依然十分繁忙，日夜操劳，辛劳无比。陆老再次前往杭州饭店为总理治病，犹如总理的贴身保健医生般随时观察诊治。为了能达到更好的治疗效果，针对总理的痔疾症状，结合多年的临床实践，陆老决定采用内痔插药疗法，效果非常好，经过短短十余天的无痛治疗，总理的痔疾便得以基本痊愈，解除了总理长期来的困扰，总理及邓大姐都十分高兴，一再称赞陆老医术高明。

转眼春节将至，总理一行将离杭返京。行前，和蔼可亲的邓大姐在省公安厅领导的陪同下，来到了陆老当时在佑圣观路的家中，特地看望陆老的母亲、夫人以及孩子们，还与他们聊起了家常，同时还就总理邀请陆琦医师到北京过年一事征询其母亲意见。陆老觉得他不过是做了一名医生应该做的份内事，而总理夫妇却热情地邀请他去北京过年，这不单是他也是他们全家最大的荣耀啊，别说有什么意见，连高兴都来不及哩！随后陆老随同总理一行，乘坐专列到了北京。陆老说，到北京不久，总理又邀请陆老的夫人到北京过年，很快，陆夫人也被接到了中南海，足足住了半个多月，度过了他们一生中最特别的一个新春佳节，留下了值得永久珍藏的美好记忆。陆老和妻子吴月媚在中南海那些日子里，周总理和邓大姐对他们的生活起居关心备至，体贴入微，亲切地称呼他为陆大夫。每每在总理家中用膳，总理总是亲自点菜，把他们当作贵客一般。晚饭后，总理还派车送他们去人民大会堂内的小礼堂观赏京剧或话剧，有时总理也和他们一起观赏演出。他给总理换药时，总理还问他对观看演出的感想。白天空闲时，总理又派车送他们去北京的各个名胜游览。陆老觉得他虽然只是一名来自基层的普通医生，可在总理身边就像与知心好友相聚一样，温馨如家，没有距离，没有拘束。总理夫妇是那么平易近人，生活也那么朴素节俭，而且处处为他人着想，如果不是亲眼所见，亲身感受，简直不敢相信。

陆老也没有辜负大家的期望，以其独到的医术，妙手回春，圆满完成了这一特殊的医疗任务，载誉返杭，声名远播。

那时候浙医一院痔科病房小，条件差，病床仅12张，远远满足不了患者的需要。因此，陆老在为总理治病期间，曾向总理表达过想建新病房的心愿。总理仔细听取了他所说的情况，并看了他所写的论文《内痔插药疗法新进展》，数日后，他写了一个报告面呈总理，恳请批准新建病房。不久，总理告诉他，建病房一事已交由浙江省委书记江华处理，同意建造病房楼。当年初夏，陆老跟随江华书记下乡“三同”（同吃、同住、同劳动），提起建病房的事，江书记告诉他说，已批示交省卫生厅李兰炎厅长立项建造。由于那时国家财政非常困难，加之文革动乱，此事就搁了下来。直到上世纪七十年代后期，浙医一院借助上述历史缘由，再次请求浙江省政府拨款建造专科楼，终于获准立项，国家投资447万余元，1981年动工兴建，建筑面积5000余平方米，1983年大楼竣工，这才了却了陆老多年的心愿。1984年痔科搬到了专科楼，床位从原先的12张增加至32张，痔科改建为肛肠外科，现今核定床位已达130张。

在为总理诊治期间，总理还把陆老介绍给董必武、杨尚昆、陈丕显、陈毅、郭沫若、陈叔通等许多党和国家领导人及知名人士，为他们诊治。郭沫若和陈叔通还以书法墨宝相赠致谢。这些书画作品即使在当时也都是千金难求的国宝，如果收藏至今，其价值不可估量。谁料不久即发生文革，陆老被关进“牛棚”，造反派数次到陆老家查抄，将这些珍贵无价的墨宝卷走，至今不知所踪，令人扼腕叹息。

每当提及为总理治病的往事，陆老总是沉浸在幸福的回忆中，不时流露出对敬爱的周总理及邓大姐深深的怀念之情。我们为之感动着，也分享着历史带给我们的那份永不褪色的精彩！

探索之路

多维度观照下的民主党派社会服务职能

■ 陈晓晔

民主党派的基本职能是参政议政、民主监督。此外，社会服务通常被称为“重要职能”。统战理论高度重视民主党派基本职能的研究，而对社会服务的探讨则不够重视、不够深入，成效甚少，一般都从“惠民工程”这一角度切入，侧重于经济学的观照。今天，除此之外，还应该从政治学、伦理学的角度，深入考察，揭示社会服务与政治参与、精神文明建设的关系及其规律，从而开创社会服务工作的新境界、新局面。

民主党派社会服务从自发到自觉的历程

辛亥革命建立了中华民国，以“天下兴亡，匹夫有责”自励的知识分子及其他社会精英试图仿效西方国家议会政治和多党制来改造中国，一时间，新型政党如雨后春笋，有人估计不下300个。以新中国建国初认可的八个民主党派为考察对象，除个别党派的前期组织可追溯到大革命失败后的30年代前后，大多产生于抗战胜利前后的一个时期。民主党派的建立旨在反独裁，反专制，反内战，反迫害，反对国民党的“一个政党，一个领袖，一个主义”，争民主，争人权，争自由，争和平，争取建立民主的联合政府。1949年新政协的召开，宣告人民民主的新中国的诞生，确立了中国共产党领导的多党合作的政治格局。在整个新民主主义革命阶段，在民主党派的纲领性文件中，未见“服务社会”的概念，在当时，民主党派和共产党一样，关注和忧虑的是“中国向何处去”、“中国应该有怎样的前途”等政治方面的核心问题。

同时，我们也看到，该时期，民主党派及其前期组织中的一些知名人士，在没有组织号召的情况下，也相当热心地从事奉献社会的工作。如人民教育家、中国人民救国会的陶行知先生，“捧着一颗心来，不带半根草去”，三十年代就在南京创办晓庄师范，注重艺术教育，开展送戏下乡活动。1942年加入民盟，积极推进民主教育，抗战胜利后又在重庆创办社会大学，教师义务讲课，其宗旨是“在明民德，在亲民，在止于人民之幸福”；同时还在南京创

办乡村医院，既出钱出力，又募捐筹药，农民可以免费就医。天花流行的年头，还请医生开设专题讲座，传授接种牛痘的知识和技术。曾长期与毛泽东交往甚密的梁漱溟，40年代在抗战大后方四川省先后创办了勉仁国学专科学校、勉仁中学，困难学生免交学费，还帮助解决吃饭、住宿困难，为贫苦民众家庭的学生献一片爱心。在战时和平时，农工民主党的医务工作者，不辞辛苦，不取报酬，悬壶济世，为伤者、病家救死扶伤，实践了“医乃仁术”的传统医德。

这些事例可以看出，民主革命时期，民主党派成员的社会服务，并不是党派的组织行为，而是个人自发的社会爱心的体现。服务的内容多为自身岗位职业的拓展，把职业工作扩大到义务性质的社会服务。因为没有组织号召，这种社会服务不具有普遍性。

新中国成立后，民主党派欢欣鼓舞，迎来了阳光灿烂的春天，执政的中国共产党把民主党派视作患难与共的功臣，一批民主党派领导人进入了政府的领导岗位。国家开始了恢复国民经济和建设社会主义的宏伟事业，以知识分子为主体的民主党派责无旁贷地把振兴中华作为自己的神圣职责，立志为建国大业奉献自己的聪明才智，即使经过1957年那样的政治风暴，民主政治的诉求严重受挫，而可以聊避政治风险的服务社会、建功立业的志向依旧未变。十年动乱期间，民盟前领导人之一，著名数学家苏步青已年逾古稀，在下放江南造船厂“劳动改造”的艰难岁月，仍把个人荣辱恩怨置之度外，以极大的热情与厂里的技术人员和工人一起，寻找资料、翻译外文、刻苦研究、反复试验，终于创造性地攻克了船体数学放样的重大难关。“苏步青先生把自己的一生献给了科学事业和教育事业，在民主同盟的建设中，在复旦的发展历程中，乃至在新中国的科学史、教育史上，苏步青都留下了重要而光辉的一页。”

经拨乱反正，我国进入历史发展新时期，跨入了以经济建设为中心的新征程，民主党派的政治境遇逐步改善，往日经受的创伤逐步愈合，党派的组织也逐步加强。同时，人才发展的障碍逐步清除，奉献社会的路径逐步拓宽，鼓励创新的机制逐步完善，中国民主党派迎来了第二个春天。30年来的事实证明，今后的事实必将继续证明，摒弃阶级斗争的荒唐逻辑，加快经济建设的科学决策，稳步迈向小康社会的治国理念不会再改变，民主党派不会再有意外政治风险的忧虑和恐惧。在这样的社会背景下，民主党派在履行参政议政、民主监督基本职能的同时，凭借自身的人才资源优势，适时提出社会服务的重要职能，标志着民主党派社会服务从自发行为到自觉行为，从个人行为到组织行为，从附属行为到重要行为的重大转变，是民主党派顺应历史发展的重大进步，也是参政党理论建设的一个新的课题。

民主党派社会服务职能的多维度观照

迄今为止，民主党派的社会服务大致上包括科技、法律咨询，医疗、文化下乡，扶贫帮困、公益服务、职业培训、就业指导、经济开发、引资兴业、智力惠民、台海交流、对外联谊等多种形式。从现象看，社会服务就是一方付出，一方受益。这仅仅是直观现象。要建立对民主党派社会服务的深入一步的认知，必须有一个由表及里，由浅入深的考察、探索过程，从多个角度揭示事物的本质意义。

首先，民主党派的社会服务具有促进欠发达地区和未富裕人群兴业致富的重要的经济学意义。改革开放以来，我国经济持续快速发展，民众的生活水平明显提高，但，我国幅员辽阔，各地资源、气候、交通、人才等条件差别很大。因而导致不同地区经济发展的不平衡；对于一家一户或一个群体来说，由于人员结构不同或天灾人祸等复杂原因，总还有部分人陷于贫困。有资料表明，这种贫富差距仍呈现扩大的趋势，与社会主义共同富裕的方向背道而驰。针对这种现实，民主党派围绕改革开放大局，通过智力扶贫，招商引资等有效途径，为发展经济牵线搭桥，取得了显著成效。

云南毕节原是国家级贫困地区，1994年，为解决8000万人口的温饱问题，国家制定了“扶贫攻坚计划”，各民主党派按国务院的部署，积极参与支边行动，措施是：为国家制定扶贫政策建言献策；对贫困地区经济发展战略考察论证；协助贫困地区引进资金、技术、人才；兴办各类学校、培训班，开发智力；开展各类专业咨询服务。民革中央全力促成和落实交通、能源、农技、医药等20多个项目的建设，民盟中央组织北京优秀大中学校教师到毕节开办高中教师培训班；民进中央除了为当地培训人才外，还在教育硬件设

施方面提供帮助；农工民主党中央重在建立科技示范点，推广农林优良品种。其他党派也倾力投入这一行动。经几年努力，毕节地区经济发展有了长足进步，GDP年均增长10%，财政收入从全省倒数第一上升为第三位；农民人均收入年增长13.1%，生态环境也有了较大改善。民主党派齐心协力对毕节地区的支持服务，被称为“成功的典范”。

现在，各民主党派从中央到地方、基层，都有社会服务的安排，对促进各地经济发展和改善贫困人群的生活，将发挥越来越大的作用。

其次，民主党派的社会服务具有促进党派政治参与和提高参政议政质量的深刻的政治学意义。深入揭示民主党派社会服务与政治参与的密切联系，是认识民主党派社会服务职能的极其重要的思路。民主党派作为参政党，其政治参与的职能究竟履行得如何，很发人深思。坊间议论，称民主党派为“政治摆设”者，时有所闻，政治参与质量不如人意，甚至有流于仪式化走过场之嫌；当年那种指点江山的政治锐气和社会担当精神，业已成为昨日的辉煌。其原因固然可以从以往多次政治风暴的后遗症中去寻找，但是，今天民主党派的脱离群众，脱离本党派的社会基础，同样是一个必须引起重视的问题。《我国的政党制度》白皮书把多党合作的功能概括为五个方面，其中之一就是利益表达功能，在当今社会结构深刻变动，利益格局深刻调整，思想观念深刻变化的时期，体现这一功能尤为重要。民主党派一但脱离了群众的利益表达，势必使本身成为“空中楼阁”。因此，民主党派必须在指导思想上把社会服务的过程当作联系基本群众的过程，深入体验民间疾苦的过程，倾听民众呼声的过程。

在这里，还必须明确，所谓“政治参与”，并不是简单地指参加政治活动的行为。政治学原理认为，政治参与是公共决策过程中，政治主体要求利益关系人和一般社会公众提供信息、发表意见、提出利益诉求，从而影响决策的机制。全国人大常委会研究室蔡定剑教授明确地指出，政治参与是“公共权力行使过程中，要听取利益受影响的人的意见的程序和机制。”郭永秋博士的阐述更加明白：政治参与应当是“影响政府人事或决策为其目标”的行为，不包含“仪式性的参与”、“支持性的参与”、“符号性的参与”。再看看我国政治领袖的论述。1957年毛泽东在论及中共与民主党派的关系时指出：“为什么要让民主党派监督共产党呢？这是因为一个党同一个人一样，耳朵很需要听到不同的声音。”据毛泽东前秘书李锐回忆，“反右前，毛说过，要鼓励民主党派唱对台戏。”邓小平也说：“一个政党，就怕听不到人民的声音，最可怕的是鸦雀无声。”由此可知，民主党派参政议政，实质上就是为公共决策提供不同的意见，反映民众的呼声。对政府决策而言，不同的声音比顺从的声音更有意义、更有价值。民主党派只有以这种理念为认识基础，在社会服务过程中忠实地实现为民立言，才能在理论与实践的统一上把政治参与上升到新的高度，提高到新的水平。

再次，民主党的社会服务具有促进社会主义精神文明建设的鲜明的伦理学意义。伦理学，即道德哲学。同西方世界比较，我国的道德理念具有显著的民族特征。西方道德理念的基础是商业文明，强调的是外向扩张、人际竞争，而我国道德理念的基础则是悠久的农耕文明，坚守的是内向修养和亲善和睦，因而形成了格外深厚的亲情、友情，并扩展为中华民族大家庭的同胞之爱。所谓“四海之内皆兄弟”就是同胞之情的写照。这种传统道德的渊源可以追溯到儒学。儒学即“仁学”，“仁者爱人”，以及“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”等等。民主党派是文化人群体，对传统文化情有独钟。民主党派的社会服务，关爱弱势群体就是对传统道德的继承和发扬，是社会主义精神文明建设一种方式。

古往今来，我们民族体恤贫弱的人道主义情怀有着顽强的生命力，发展到今天，升华为“以人为本”，“关注民生”的执政治国理念。先前，信奉“以官为本”，百姓必须是官方的驯服工具；今天“以人为本”，人民是国家的最高统治者，政府应当是人民的驯服工具。政党，一方面是人民的驯服工具，同时也是沟通人民与政府之间的桥梁。管理学上有“木桶理论”；决定木桶能装多少水，不是看那些较长的木板，而是取决于最短的那块木板。考察政府治理得好坏，评价一个社会的文明水平，不是看有多少富人，而更重要的是看对穷人关爱到何种程度，让他们得到了多少帮助。

经济改革大潮，使一部分人先富起来。致富以后怎么办？这是对先富者的严峻考验。民主党派中不乏先富者，“富而思源，回报社会”已经成了他们的共识和实际行动。民进浙江省平阳县总

支企业家会员林圣雄十几年如一日，先后累计捐资近二亿元，在浙江、新疆、云南、贵州、山西、内蒙古等省援建了百所希望小学，并设立奖教助学基金，使大批贫困学生得以完成学业，他们进入社会后最先想到的大事也是回报社会。这种爱心接力将使我国整个社会充满精神文明的阳光。换个角度看，民主党派服务社会，不但是社会的需要，而且也是自身思想建设的需要。“送人玫瑰，手有余香”。民主党派在体察民情中受到鞭策，在服务成效中受到鼓舞，从民生的愿望、呼声中受到教育，从而党派的道德情操和整体素质得到提高，党派的社会形象更加美好。

民主党派社会服务的创新和发展

民主党派社会服务已经实践多年，开始引起重视，但理论研究明显滞后。统战理论专著《多党合作的历史与现实》在四级标题上才出现“社会服务”字样，全书264页，仅用四页文字介绍社会服务事例。《中国政党制度建设的理论与实践》在“参政党职能”部分，只有“参政议政”、“民主监督”两项，无“社会服务”内容。《中国特色社会主义政党制度》全书仅在四级标题“我国各民主党派的作用”下，用七行文字提及“智力支边”、“参与国家扶贫计划”等问题。网上搜索可看到较多关于社会服务活动、会议、讲话的报道，理论成果则凤毛麟角。理论先导的不足，必然使实践徘徊于无序、随意状态。作为“历史经验总结”的《中共中央关于进一步加强中国共产党领导的多党合作和政治协商制度建设的意见》指出：“要拓宽民主党派和无党派人士发挥作用的渠道。中共党委和政府及有关部门要积极创造条件，支持民主党派和无党派人士紧密围绕建设小康社会开展各种形式的社会服务活动。”根据中共中央的这一要求，民主党派应当对社会服务问题给予更多的重视。

要在深入调查研究的基础上总结经验，统一认识，由各党派中央制定出开展社会服务的原则性规范，党派地方组织相应地出台实施细则，使这项工作有据可依，有章可循。现在，媒体上可以看到民主党派社会服务的原则是“求真务实、量力而行、服务社会、讲求实效”，工作方针是“发挥优势、与时俱进、拾遗补缺、持之以恒”，对诸如此类重要问题的表述，要重新审查修订，形成如同“十六字方针”那样的规范文本。同时，如有异议，仍可商榷、争鸣。

社会服务要在服务中创新，在创新中发展。现有的经验是创新、发展的基础。例如，一个党派县一级的组织，少则几十个人，多则百余人，开展某专业性质的社会服务，往往力不从心，有的地方采用多党派联合行动，互助互利，优势互补，使活动显得有声有色，大大增强了效果。内容可以创新，形式可以创新，机制也可以创新。只有创新才能发展，才能有所作为，才能提高服务水平，才能扩大社会影响。

科学地把握社会服务在党派整体工作中的位置，防止浅薄的功利思想。有的党派组织鉴于送文艺下乡中自身人才的不足，就大量从中小学及幼儿园音乐教师中发展新成员，其中甚至包括个别口碑不佳者。文艺演出问题固然解决了，但党派的整体素质却受到了负面影响。过犹不及，值得警惕。

要在服务群众的过程中展示民主党派的良好形象。民主党派的社会服务是党派的组织行为，自然而然地呈现着党派的形象，每个人的一举一动一言一行都必须不逾规矩，否则，在群众眼光的聚焦下，一个细节的失误都可能产生“一票否决”的后果，导致得不偿失。所以，社会服务活动前置的动员和预警不能掉以轻心，实际上这一重要的程序往往被忽视。有时，群众的议论已经产生，而组织者却蒙在鼓里。

重视民主党派社会服务的理论研究，并为研究工作提供必要的支持。信息来源是理论研究的基础和前提，但在社会服务问题上，这一概念何时提出、背景怎样、反响如何，都缺乏资料，利用网络也不得其详，需要帮助。理论探讨需要交流，新思想新创见往往产生于不同见解的碰撞。在切磋讨论中应实行内外有别、言论自由、思想豁免政策。成果评价务求科学公正。建议党派中央能按专题向下属组织提供基本的信息资料，视专题研究进展情况召集研讨会。

我们认可社会服务是民主党派的重要职能，就有关问题作一些未成熟的思考，聊作抛砖引玉。实际上，参照中共的党建理论，对“重要职能”一说以及究竟如何定位社会服务等问题，仍有待讨论。无论如何，把社会服务作为民主党派的一项重要工作，应无可非议。我们期待着这项工作在实践中不断创新发展，在探索中不断改进完善。

① ④

② ③

图片新闻

■图片提供：吴　静
来俊君等

①/ 1月5日，省委会在杭州举行了答谢积极参与社会服务工作会员的晚宴，图为盛昌黎主委代表省委会答谢社会服务积极分子。

②/ 2月23日，浙江民进挚爱文化助学基金成立暨首期资助启动仪式在民进浙江省委会机关会议室举行，图为蔡秀军副主委为出资人董群女士颁发荣誉证书。

③/ 2月9日，民进临海市科技经济支部服务队与共建的中共临海市农村信用联社营业部支部联合开展“走千家访万户送服务支持海洋经济发展”活动,为11户渔民授信贷款950万元，解决他们出海作业的资金困难。

④/ 2月28日，民进金华市妇女工作委员会组织市直各支部、金东支部、婺城总支、师大总支的女会员共76人赴金西开发区考察交流。

电影《秋谨》剧照

王滨梅简介： 民进会员，现任民进浙江省委会妇女会员联谊会委员，中国戏剧家协会会员，曾担任浙江省第八届政协委员，连任浙江省第五届、六届、七届青联委员。主演舞台剧和戏曲影视剧几十余部(台)，扮相秀美，嗓音甜润，戏路宽广，尤其擅长越剧各种旦角流派的演唱。获得舞台艺术类中的第六届中国艺术节“最佳演唱奖”、第九届中国艺术节“文华表演奖”、第二届中国越剧艺术节“十佳演员”(榜首)、第二届浙江省艺术明星奖、浙江省第十一届戏剧节“表演大奖”、浙江省大自然杯“越剧艺术成就奖”、第七届浙江省戏剧节“优秀表演奖”、第五届浙江省戏剧节“表演奖”。获戏曲影视类中的第十五届飞天奖“最佳女主角提名奖”(最佳女主角奖空缺)、第十届全国戏曲电视“最佳演员奖”、第十一届全国戏曲电视“最佳女主角”奖、浙江电视牡丹奖“最佳女主角奖”。由其主演的戏曲电视剧也曾荣获全国飞天奖一等奖、全国戏曲电视一等奖、中宣部“五个一工程奖”、浙江电视“牡丹奖”一等奖等奖项。曾多次参加中央电视台“心连心”艺术团慰问演出及中秋晚会的演出，也多次赴欧洲访问交流演出，深受侨胞欢迎。

①　②

③

④

图片新闻

■图片提供：王晓玮
吴　静等

①/ 3月19日，民进中央社会服务理论专题研讨会在杭州召开，民进中央副主席王佐书、省委会主委盛昌黎出席研讨会。

②/ 2月28日下午，民进浙江大学委员会、民进省委会医卫工作委员会在浙江大学玉泉校区教工活动中心多功能厅举行联欢活动，图为穆建平副主委致辞。

③/ 由民进浙江省委会主办，浙江开明画院、杭州市科学技术协会协办，浙江开明画院油画专委会与杭州市妇联女知识分子联谊会画家专委会承办的“回归自然·庆三八女书画家作品展”于3月10日至17日在杭州市延安路489号市科技交流馆二楼举办,图为刘毅秘书长代表省委会致辞。

④/ 2月23日至25日，民进湖州市委会组织县区总支部主要负责人到台州市进行考察学习。

教育漫谈

■ 瞿嘉福

从“君子不器”到“图书被器”
——兼谈中小学图书馆的定位

“君子不器”出自《论语·为政》:“子曰:‘君子不器。’”说的是君子不应该像器皿一样,成为一个有特定用途的器具。图书作为商品,具有两重性质,既有物质价值,更有精神含量,在商界把它看作挣钱的财源,在学界把它视为一种精神的食粮,前者属器,后者不器。

那么,在中小学,图书处于什么地位呢?图书馆又处于何种处境呢?是器?还是不器呢?我从高校图书馆退休后,一直效力于中小学图书馆,发现了在中小学图书馆被冷落、被作为陪衬、被边缘化的事实,并一直想改变这一现状。曾认为这是由于中小学图书馆游离于教学之外,难以成为教学的一部分的缘故。于是就千方百计设想与教学融为一体,然而就是格格不入,无法容纳。究其原因,在于归属不同,定位有问题。

中小学图书馆,一直是被作为后勤部门存在的,中小学图书馆人员,也是被作为勤杂人员看待的,如果校领导还重视的话,就派一位分管后勤的副校长来兼管,校图书馆的上级领导是教学仪器站,再上层是条件装备司。试看:后勤、仪器、装备,都是硬件,都是器物,何来精神含量,图书、图书馆彻底被器化了。

图书、图书馆被器化以后,一系列的现象也就不难理解了:学校只需有图书馆这一形式,达到一定的藏书量,上级评估就会通过,学校就可上等级。于是只重藏量,不管是否流通、利用,是否产出效益、成果,一律被视而不见。常此以往,图书、图书馆被器化,成了定律、作为常规,这股风,加速了单纯追求数量之不正常现象越演越烈。

图书、图书馆被器化以后,重点高中,生均藏量要求达到50册,然而借阅量每年只需要12册,试想三年高中一个学生只需借阅36册就够了,你要求50册的指标,根据何在?为的又是什么?其实,由于定位有问题,就是12册的指标也难以完成,于是有的省就降低到年均8册,在这样的体制下,如果继续把图书作为一种“器”,别说8册难以达到,就是4册也不能保证。

图书、图书馆被器化以后,上级部门每年只考查学校的藏量,不管利用率多少。各种统计出版物只有学校图书、图书馆的数量,根本不管什么阅读的数量。采购图书需要招标,只要标价便宜,折扣低廉,什么精神食粮、什么文化含量、什么教育作用,什么提升思想境界,一概不在话下,只要器的满足,其它都可以不作计量。

图书、图书馆被器化以后,物质上去了,精神下来了;2010年图书出版32万种的出版大国,人均年阅读量4.5册,而以色列是55册,日本是40册。

图书、图书馆被器化以后,社会倾向功利化、教育趋向应试化、分数竞争白热化、高考压力常态化,教育含量开始打折,重教轻育、甚至只教不育现象严重;读书概念贬值,局限于教材、教参、教辅;学习范围缩水,除了教室,还是教室;学生不爱读书,借阅量严重滑坡,图书馆门可罗雀。

一言以蔽之,图书、图书馆被器化以后,君子也只能成器了,学生也只能围绕教材、教参、教辅转了,据《宁波日报》2011年10月7日报道,“42%人的学生不爱阅读,97%的学生读的是教参、教辅书。”

只当图书不器之时,才有阅读出头之日!

随　笔

■ 林芷茵

《春天里》和女诗人关露

2011年的央视春晚上，一首《春天里》红遍了大江南北。而让我记忆深刻的是上世纪三十年代作为电影《十字街头》插曲的另一首《春天里》，而且虽然时隔70多年，我已由一个天真少年变成了“耄耋老人”，但是至今我还能几乎完整地吟唱出这首心爱的老歌。

我从小就特爱看电影，只要口袋里有一两角钱，就会溜到附近的小电影院去看一场中外文艺故事片。赵丹主演的《十字街头》是我最喜欢的中国电影之一，主人公的窘迫生活和奋斗向上的乐观精神，使我既同情又感佩。我出生于一个多子女的普通小商人家庭，勉强让我们兄妹5人都拎上书包。我那时刚上初中，对现实生活有所不满，对未来却充满期待和向往。《春天里》这首老歌正好击中我的心灵，喜欢欣赏之情不言而喻。我清楚地记得歌词这样唱道：“春天里来百花香，和暖的太阳在天空照，照到了我的破衣裳，没有钱也得吃碗饭，也得住间房，哪怕老板娘，做那鬼模样……遇见了一位好姑娘，亲爱的好姑娘，天真的好姑娘，不用悲，不用伤，人生好比上战场，身体健，气力壮，努力干一场……”那欢快轻松的曲词，再加上赵丹诙谐幽默的表演，把年轻观众逗得笑意浓浓，兴致高高。我观看了两三遍电影后，又从广播里学唱，很快就能唱得滚瓜烂熟，至今未忘。

这首歌的词作者就是当时被誉为“中国第一把交椅”的年轻女诗人——关露。在这之前，这位女诗人的诗我读得不多，只知其名而已。之后，就开始在报刊上关注起她来，凡有她写的诗，总要留心一下，哼吟一遍。

听说后来有人把她和张爱玲相提并论，其实，她出名比张爱玲早多了，而且，张对国家民族和人民的冷漠态度，正好和关的热情洋溢形成鲜明对比。现在社会上和文化界热捧张爱玲，我却不以为然，我没读过张几部作品，最近看了她的《小团圆》一书，书中女主人公在睡觉时听到广播里传出“日本无条件投降，中国抗战胜利”的消息时，竟然无动于衷地翻了个身又睡着了，单凭这一点，我对张的反感就升级到厌恶的程度，这哪里还像个中国人！我弄不懂为什么今天还有些人对她那么热捧？

撇开这话题不谈，讲讲关露。正由于对国家民族的热爱，对人民痛苦的关注，她在创作成果累累的1932年，就成为了一名中共地下党员。从此，她从一个中央大学的学生、女作家变为“一切行动听指挥”的战士。她在某一首诗中写道：“我的心已经震荡，我的血已经沸腾，旧时代说我们是无用的妇女，新时代认我们是民族的子民。起来，同胞们，我们要挽救危亡的国土，打退民族的敌人！”

热爱祖国、关注民族兴亡，是关露思想上的主旋律。她的人生道路，也由此定了方向。

开头几年，她不过是用诗来吟唱自己的心声，积极参加一些抗日救亡活动。到了1939年，全面抗战开始，上海已沦陷于日军手中，组织上交给她一个特殊任务：在潘汉年直接领导下，打入汪伪特工总部（极司菲尔路76号）作情报工作。提起76号这个魔窟，那时的上海人个个谈虎色变，多少爱国人士在这里被害或被酷刑致残。关露就在这个魔窟里从事最危险的情报工作，不仅给组织提供了很多有价值的情报，还想方设法通过各种关系救助了不少被关押的爱国人士。

76号的敌伪特工头子也许对这位不够卖力的成员产生了某些不信任感，1942年，她在组织同意下进入日本人办的《女声》杂志当编辑。她本来以为这下可以脱离魔窟了，谁料却惹来更大灾祸。她在这一时期曾受命代表汪精卫出席在日本举行的“大东亚文学代表大会”，从此，更明显彻底地背上了汉奸之名。

就在这一段时期，关露陷入了她期待已久的爱情之中。她惴惴不安的心有了着落，开始期待着新的人生。对方是位一起工作的中年人，他们的爱深沉而浓烈。对方在给她的第一封信中，附着一张自己的相片，背后写着这样一行字：“你关心我一时，我关心你一世。”

但是这位男士并未兑现他的承诺，抗战胜利后，国民党政府把关露列入汉奸黑名单，组织上安排她进入解放区，当时说好男方一起去的，最后却只等到了一封分手信。“汉奸”的帽子太沉重了，男方顶不住啊！

进入解放区后，由于种种原

社会视点

面对荣誉的淡定与从容
——我与“最美妈妈”的五次见面

■ 谭启晓

在龙年的春节晚会上，“最美妈妈”吴菊萍穿着杭州的丝绸服装，代表全国所有的道德模范向全国人民拜年。而这之前的一天，我也接到了她从北京打来的拜年电话。也许你会好奇，我怎么跟她那么熟悉，其实我跟她只见过5次面，不过交谈很投机，成了忘年交。

在吴菊萍不顾个人安慰，伸手接住坠楼的2岁小姑娘妞妞之前，我跟大多数人一样，并不知道她是谁，正是因为她的英雄事迹，感动了社会，也感动了我们滨江区老年书画摄影协会的成员们，于是，7月11日，我们书画摄影协会一行8人，带着两幅专门为“最美丽的英雄妈妈”吴菊萍而创作的书画作品去富阳市中医骨伤医院住院部慰问她。

/ 吴菊萍与“协会”两位负责人合影

那天，我们到达医院已经是上午9点多钟，当时有中央电视台《焦点访谈》栏目组在采访吴菊萍，我们要等采访结束后才能进病房探望。大约等了一个多小时，还不见记者出来，我们也有点着急了，可是因为采访不能中断，我们只好继续耐心等待。可能我们的精神感

因，组织上并未公开她的真实身份，关露出出进进总戴着个大口罩，走在路上也总是观前顾后，注意四周环境，这是多年干情报工作养成的习惯吧？

由于情场失意，工作也不顺利，关露的情绪低落，曾几度发作精神分裂症。

即使在新中国成立以后，也许由于潘汉年案的牵连，也许由于某种保密的需要，组织上仍然迟迟没有给关露平反。这使关露的精神受到极大煎熬，再怎样坚强的战士，也经不住几十年的冤屈啊！

等呀，等呀，一直等到1982年，已经89岁高龄并全身瘫痪的关露才终于等来了组织上作出的正式平反，恢复了她的战士身份。或许是由于受不了病痛的折磨，或许是自己已获得了清白的声誉，虽不会“流芳百世”，也不致“遗臭万年”，10个月之后，她选择了离开这个世界。关于她的死，社会上众说纷纭，有人说是病故的，有人说是服安眠药自杀的，反正她已到另一世界去与她终生眷恋的爱人相会了。（由于爱得太深，她终身未婚。）

有好心人说，以关露的才情，要是她不做战士，只做一个清白的诗人，为人妻，为人母，平静地活在这个世界上，活跃在文坛上，那么她的人生将会比现实不知幸福多少倍！

唉，谁让她偏偏活在上世纪三四十年代那个国难当头，战火连绵的中国呢，天下兴亡，匹夫有责，关露的命运和悲剧人生，是时代造成的。

关露生前曾作诗明志：“云沉日落雁声哀，疑有惊风暴雨来，换得江山春色好，丹心不怯断头台。”她抱着这样的精神作战士，当诗人，应该是无怨无悔的。人虽已逝去，但精神却不会随之而去，历史也不会忘记她。

/ 吴菊萍看望出院的妞妞

动了中央台的记者，过了一会儿，他们竟然主动中断了采访，让我们先进去慰问吴菊萍。慰问过程中，我在病房里用相机记录下这个情景，这也是我第一次面对面地接触到“最美妈妈”。吴菊萍虽然已经接受了中央台2个多小时的采访，精神略显疲惫，但面对我们仍是满脸笑容，眼神中透露着感激之情。临走时，我站在吴菊萍病床前，请她在我特地制作的慰问首日封上签名以作纪念，她也欣然答应，左手臂绑着石膏，她就用挂着盐水的右手工整地在首日封上签上了她的名字。别看这是一件“小事”，可却又一次深深感动了我，这个众人眼中的“英雄”是多么平易近人啊。

2011年7月29日晚上，杭州电视台专门为吴菊萍做了特别宣传节目——“手的力量”，吴菊萍将出席活动并接受媒体采访，我也有幸到了节目现场，这是我第二次见到“最美妈妈”。由于能在这个节目中再次见到吴菊萍，我事先还给她准备了很多“礼物”，它们是：7月11日吴菊萍为我签名的首日封、中央电视台《焦点访谈》7月15日播放“最美妈妈——吴菊萍”时，我从电视屏幕上拍摄的相片、《天堂硅谷》报刊登的“协会”去慰问吴菊萍的报道以及长河街道与《杭州日报》联合在滨江闻涛社区举行“吴菊萍，为你感动！为你骄傲！”座谈会的剪影等等。我在节目录制现场，趁着记者采访结束后将这些礼物送给了吴菊萍。她非常激动，不住地和我说：“谢谢你们的关心，谢谢滨江区老年书画协会老师们的关怀！”

第三次与吴菊萍见面是2011年9月30日，在滨江区闻涛社区“最美一面”雕塑的揭牌仪式上。尽管当时天公不作美，广场上下起了大雨，但吴菊萍和妞妞都早早来到了会场，我见到吴菊萍，首先关心她手恢复到什么程度了。她很感谢并告诉我，“你们滨江老年书画协会上次送给我的书画作品，我已挂在家里的客厅了，请代向协会的老师们问好！”12月16日，我又在第八届滨江区最佳社区邻居节上第四次见到了“最美妈妈”，这次吴菊萍作为形象大使宣读了创建文明社区的倡议书，参加邻居节的很多居民都想和她合影，她也毫不推却，面带笑容彬彬有礼地满足了大家的要求。她的一举一动不仅留在我的相机里，更留在我的脑海中，这是多么亲切的“英雄妈妈”呀！

2011年12月24日，我作为滨江区长河街道“十佳文明市民”之一与吴菊萍一起参加了表彰大会，相邻而坐，交谈得开心。说到7月2日她救人的过程时，她显得很淡定：“那天刚好是星期六，中饭吃过后，我和老公（小陈）正要一起去看在装修中的新房，刚走到小区大门口，听到在22幢前有很多人在大声嚷嚷，我便和小陈过去看看发生了什么事。当时只见10楼窗外有一个小女孩，双脚挂在阳台外面，好像快要掉下来的样子，于是我赶紧让小陈跑到楼上去将小孩抱下，而我在楼下盯着那个小女孩。可是小孩子的身体越来越往外移，就要掉下来了，就在那一刹那，我本能地甩掉高跟鞋跑到小孩可能会落下来的地方，伸出双手去接她。至于我是怎样接住，我和小孩怎样一起倒在绿化带上的，我自己一点都不知道了……”我问她：“你当时是怎么想的？”她回答道：“我自己本身就是一个妈妈，奋不顾身去救一个孩子，好像是母亲的本能。哪个母亲在这种情况下应该都能做得到。”多么朴实的语言，看似平凡却又伟大。

从和吴菊萍多次接触和交流中，我深深感到这位入党已有十多年的80后青年，待人热情、诚恳、态度平和、对人尊重，对自己的临危不惧、奋不顾身抢救坠落儿童而获得的党和人民给予的荣誉淡定而从容……确实值得自己学习。

当前，全国正在掀起“向雷锋同志学习，弘扬雷锋精神”的热潮，其实吴菊萍就是我们身边学习雷锋的榜样。能有幸认识吴菊萍，并和这位平民英雄成为忘年交真是我一生中莫大的幸福啊！

先贤遗风

■ 金建楷　陈　峰

忆林汉达先生二三事

林汉达既是教育家，又是新语文的开拓者。他毕业于宁波崇信中学并以后执教于四明中学（均系宁波四中前身）。他系之江大学优秀毕业生，并留任教授，后留学美国，获博士学位，中国民主促进会创始人之一，曾任教育部副部长，一生著作甚丰，影响颇大。中国民主促进会前中央主席雷洁琼说："林汉达先生是一位卓越的反帝爱国的民主战士。"这里从他同事和友人的记忆中摘撰他生平轶事二三则：

挺身而出，捍卫民族尊严

事情发生在林汉达在美国科拉多州立大学读书时。

一个星期六晚上，校部在为学生放映故事短片前加映了两部新闻短片。先放的是介绍日本人生活现状的短片，影片中的日本人个个有文化、讲卫生、有礼貌，可谓是文明国矣！接着又介绍中国人的生活现状，画面上出现的中国人是拖辫子的男人和缠小脚的女人，落后，野蛮而愚昧，岂非地地道道的落后国！强烈的对照，明眼人一看就知道这是美国孤立派明目张胆地把日本帝国主义侵略中国的罪行，美化为是文明国对落后国的支援。

林汉达看了火冒三丈，趁换片休息间隙，他快步走上台去，面向观众激动而有力地揭露说："今天放映这两部短片，无疑是别有用心的！中国男人梳辫子，能说明什么问题？孙中山就曾梳过辫子，但他却是个世人皆知的伟人！我是个地地道道的中国人，我就没有看见当今的中国还有梳辫子的男人。这分明是恶意的讽刺和诬蔑！中国人民一定会自己创建新的文明，用不着日本帝国主义和美国孤立派这样的异国人来扮演'黄鼠狼给鸡拜年'的丑角！谁人不知美国孤立派是日本帝国主义侵略中国的帮凶，想以此来为侵略战争辩护，这绝对办不到！中国人民不允许！美国人民也不允许！全世界人民都不会允许！……有谁不同意我讲的道理，就请大胆站出来，我欢迎他上台来同我辩论。"台下掌声雷动，支持林汉达的口号此起彼伏，却看不到有人跳上台去和他辩论。

/ 林汉达像

事后，美国学生中间的共产党员和进步青年，趁势迅速发起了一次强烈抗议美国孤立派支持日本帝国主义侵略中国的火炬示威游行……

走近林先生的"漏室"

1946年上半年，上海民主运动十分高涨，林汉达经常同柳亚子、马叙伦、许广平、周建人等先生一起，出现在群众大会的主席台上。他仍然是那身旧西服；仍然是那一口浓重的"宁波灵桥牌普通话"；仍然是那一副娓娓道来的神情。他的演讲，通俗生动而又尖锐泼辣，简短鲜明，一针见血：像一团烈火，烧向反动统治的殿堂；也像一把利刀，刺向独裁者的心脏。因此成为最受群众欢迎和爱戴的演讲人之一。尤其是中小学教师，更是亲切地将他看作是自己忠诚的代言人和崇敬的导师。然而也使那些见不得人的虫豸噤若寒蝉，不敢当面逞凶，却将种种诬蔑的污水泼到他的身上，说他被人"收买"，生活"十分富有"，"当然还有背景"……然而，当许多人走近林先生在上海建国中路一幢弄堂房子以后，亲眼见过那套"漏室"，一切谣言都不攻自破了！如果要问林汉达的"漏室"究竟是什么样的？且看他登在1946年6月5日上海《联合晚报》上的那首《漏室铭》：

房间不在精美，有书报就行；
写作不论地方，有台子就灵。

我只有两间屋子，挤着八九个人；
两张双叠床，归给五个小生命；
一间亭子间，太太和我“夹拼”；
委屈了老妈子，睏在灶跟；
来了客人要过夜，只好陪他到天明。

放了台子，没处放凳；
堆了书籍，不好转身。

我搭了一间写字间，坐落就在天井；
上面盖着旧铅皮，下面浇着水门汀；
大雨落下来，桌下水三寸；
穿着套鞋写文章，是我的新发明。

屋子尽管漏，往来无白丁。
不是职员女工，就是教师学生；
不是民国耆老，就是文化先进。

我们无话不谈，谈无不尽；
从教育谈到政治，从天文谈到月经；
从话剧谈到申曲，从甲骨到拉丁；
“搭”的一声，漏水滴到头上，
“搭、搭、搭”连珠下来，就移到旁边坐定。
住着这样的漏室，还有人瞎了眼睛；

说我被人收买了，当然还有“背景”；
不要一文钱的老爷们，也住着这种漏室——我才领盆！
高楼大厦里的要人，不妨要访问访问；
最好在下雨天，光临，光临；
滴湿了衣服，我可不负责任！

当代著名作家袁鹰在《忆林汉达师》一文写道：“……然而，所有进出于他这间‘漏室’的人，却都能从这间普通的屋子里汲取到营养和力量，感受到温暖。在这间‘漏室’里，没有客套，没有敷衍，没有假笑；有的是真诚，赤裸裸的热忱。来的人都把‘漏室’当作自己的家。在这漏室里连一滴水也是温暖的、亲切得很……在新中国成立前的三年中，每次走近林先生的旧居，常常停下脚步情不自禁，似乎在嘈杂的市声中，仍然震响着林先生那浓重的宁波口音；痛斥反动独裁的统治，呼吁科学和文明；似乎在熙熙攘攘的人流中，仍然有林先生‘着装旧西装的身影’，他夹着那只旧公文包，深邃的眼神注视着人群，微笑着向我们走近，走近……”

一同看守高粱地的时候

在宁夏平罗的远郊区，“五七干校”种了一大片高粱，快到收割的时候了。教育家林汉达先生（当时71岁）和“我”两人一同躺在土岗子上，看守高粱。

林先生仰望长空，思考语文大众化的问题。他喃喃自语：“揠苗助长”要改“拔苗助长”，“揠”（yà）字大众不认得。“惩前毖后”不好办，如果改说“以前错了，以后小心”，就不是四言成语了……停了一会儿，他问我：“未亡人”、“遗孀”、“寡妇”，哪一种说法好？

“大人物的寡妇叫遗孀，小人物的遗孀叫寡妇”。我开玩笑地回答。

他忽然大笑起来！为什么大笑？他想起了一个故事。有一次他问一位扫盲学员：什么叫“遗孀”？学员说：是一种雪花膏——白玉霜、蝶霜、遗孀……林先生问：这个“孀”字为什么有“女”字旁？学员说：女人用的东西嘛！

林先生补充说：普通词典里没有“遗孀”这个词儿，可是报纸上偏要用它。

“你查过词典了吗？”我问。

“查过，好几种词典都没有。”他肯定地告诉我，他提倡语文大众化的认真态度，叫人钦佩！

那天，谈得起劲，我们坐了下来。我们二人同意，语文大众化要“三化”：通俗化，口语化、规范化。通俗化是叫人容易看懂。从前有一部外国电影，译名《风流寡妇》。如果改译《风流遗孀》，观众可能要减少一半。口语化就是要能“上口”，朗读出来是活的语言。人们常写，“他来时我已去了。”很通俗，但是不“上口”。高声念一遍，就会发现，应当改为“他来的时候，我已经去了。”规范化是要合乎语法、修辞和用词习惯。“你先走”不说“你行先”（广东话）。“感谢他的关照”不说“感谢他够哥儿们的”（北京土语）。“祝你万寿无疆”，不说“祝你永垂不朽”。林先生进一步说：“三化”是外表，还要在内容上有三性：知识性、进步性、启发性。我们谈话的声音越来越响，好像对着一万株高粱在演讲。

太阳落到树梢了。我们站起来，走回去，有十来里路远。林先生边走边说：教育，不只是把现成的知识传授给青年一代，更重要的是启发青年独立思考，立志把社会推向更进步的时代！

注：与林汉达先生一同看守高粱地的“我”，名叫周有光，原系林先生部下，中国文字改革委员会研究员。上述第三则内容，就摘选自周有光著的《拾贝集》（世界图书出版公司出版）。

缅怀先辈

曲终人逝　薪尽火传

——追记民进绍兴文艺支部会员谢涌涛

■ 杨晔城

我总觉得，谢涌涛老师“走”得非常低调、非常淡定，一如他的为人，避噪趋静不事张扬，甘于寂寞而自修正果。我是12月1日上午得到谢涌涛老师去世的消息，之前1天，曾打电话到他家通知参加支部会议。当时谢涌涛老师本人没有接听，他家里一位陌生的男士接听后没有告诉我任何“意外”的消息。我并未多加思索，谢涌涛老师身体不好，行动不便，能来更好，不来理解，通知的意思更多的是传递支部会员们对他的问候。事后得知，谢涌涛老师其实在我电话当天下午已经辞世，享年77岁。事隔一天，我参加了谢涌涛老师的遗体告别仪式，数只花圈，几位老友，亲人相陪，丧葬之简，成礼之快，超乎我的想象。原绍兴市文物局局长高军和原绍兴鲁迅纪念馆馆长、民进市委委员钱小良特地赶来送谢涌涛老师最后一程，支部主任、著名书法家喻革良现场撰写挽联。凡此礼遇，我又想，送别谢涌涛老师的“规格”其实不低，所谓盖棺定论，从某种程度上，恰恰观照出社会对谢涌涛老师人格的认可。

“他这个人淡泊名利，从出版排名这件小事里就可以看出。”回程途中，高军回忆起多年前他与谢涌涛合作编著《绍兴古戏台》的“幕后故事”，仍然感慨万千。“当时著作付梓时，作为版前编务，谢老完全可以“自作主张”排名在先，但直到排版定稿，他都把我的名字放在前面。”“当时我是副研究馆员，谢老认真而真诚地说这样或许对我以后晋升研究员有所帮助，但这本书稿一半以上内容由谢老撰写，理所当然应该成为第一作者，我肯定不会接受他的这番美意。”为此，排版印刷前，高军特地赶到印刷厂，硬是把自己的名字“挪后”，让谢老成为第一作者，留下一段相互谦让的佳话。“谢老师给我谈到做学问要避的问题，让我印象深刻。”钱小良同样若有所思。

/ 谢涌涛先生遗照

作为中国戏剧家协会会员、中国舞美学会会员、绍兴市艺术研究所研究员、国家一级舞美设计师，谢涌涛一生著述甚丰，仅参与编纂的史志就有《浙江省新文化史料汇编》、《宁波四明山地区新文化史料汇编》、《绍兴新文化史料汇编》和《绍兴市志·戏剧篇》、《中国戏曲志·浙江卷舞台美术》、《绍兴文物志》、《绍兴县文艺志》等，加上出版学术专著《绍兴古戏台》、《戏场余墨》以及发表有关越文化、陆游研究、鲁迅研究等论文，学术成果“折算”文字竟达320余万言，这是谢涌涛留给后人一笔丰厚的文化馈赠，谓之“文史专家”实至名归。而其中，他对于古戏台遗址的考查，研究之早、涉面之广、用心之专、功夫之深令人刮目。古戏台，这究竟是一种什么样的文化遗存？让谢涌涛痴迷其中。在倡导非遗保护、文化强国的今天值得一说。

不妨先来看看文学巨匠鲁迅在他的《社戏》一文中关于越地戏

台的一段精彩描写:“……最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台,模胡在远处的月夜中,和空间几乎分不出界限,我疑心画上见过的仙境,就在这里出现了。这时船走得更快,不多时,在台上显出人物来,红红绿绿的动,近台的河里一望乌黑的是看戏人家的船篷……月还没有落,仿佛看戏也并不很久似的,而一离赵庄,月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中,却又如初来未到时候一般,又漂渺得像一座仙山楼阁,满被红霞罩着了。吹到耳边来的又是横笛,很悠扬……”无疑在鲁迅笔下,寓意“天地大戏场,戏场小天地”的戏台实在是乡人社会生活的浓缩和写照。其实在先生的许多作品,如《五猖会》、《无常》、《女吊》、《阿Q正传》中,戏台这种渗透着绍兴民风习俗和质朴厚实的乡土文化几乎俯拾皆是。戏台同样让历代圣君青睐,登上大雅之堂。远山近树,临河戏台,纵横交错的乌篷船,摩肩接踵的观戏者……这是现藏于故宫博物院《康熙南巡图》中展示绍兴社戏的一个场景。可以想见,一定是那个火爆的水乡舞台令“龙心大悦”,一定是那个临河戏台引起康熙的浓厚兴趣,才命宫廷画师王翬、杨晋等将其绘入《康熙南巡图》中。这幅距今300多年的名画,令人感慨万千:一种民间艺术,能撼动皇心,实在是因为这种民间艺术太具魅力了,古戏台文化成为“康乾盛世”国泰民安的一个缩影。

然而,古戏台这种汇集了建筑、戏曲、书法、宗教等多方面的艺术文化,生存状况并不乐观。由于各种自然灾害和人为的原因,这些珍贵的文化遗产在过去的半个多世纪里,遭到了严重的损毁。以戏曲之乡绍兴为例,解放前尚有六七千座古戏台,现在全市仅剩下300余座,由于年久失修,维修和管理工作方面面临诸多实际困难和问题,尤其在房地产开发的大潮中,一座座精美绝伦的古戏台正在加速消亡。出于对祖国文化遗产的珍爱,出于对精神文化的理性追求,作为一个戏曲建筑的偏爱者、探求者,面对一座座夕阳中的废台,一块块被冷落的砖木石雕,谢涌涛和一些有识之士痛心疾首,义无反顾地承当起了抢救的责任。从深入民间调查访问入手,结合研究地方文献,找出乡贤诗词、笔记作对照。为搜寻东倒西斜的戏台遗迹或遗址,拍摄或抄录断碑残柱上的对联字迹,从上世纪九十年代初伊始,谢涌涛几乎跑遍绍兴水乡、城镇,终于发现了不少由于历史原因行将灭迹的戏台建筑遗迹和遗址。值得一提的是,谢涌涛和高军在2000年出版《绍兴古戏台》之际,当时并无非物质文化遗产的概念,而现在体现古越戏台精华的“水乡社戏”已于2010年进入第二批国家级非物质文化遗产名录,“绍兴古戏台建筑艺术”也正在积极申报国家级非物质文化遗产,足见其高屋建瓴、目光如炬。

谢涌涛对于古戏台的抢救并不止于家乡绍兴,如果说他对绍兴古戏台的研究是出于工作本份,那么他对中国古戏台的研究完全是发自内心、出于责任。1996年谢涌涛退休后,自费跑遍全国十六个省考察古戏台遗址,摄得数千张古戏台照片,每幅配以详实的文字说明。可以想像,谢涌涛胸挎相机、简朴行囊奔走在穷乡僻壤,发现这些“残壁断垣”时如获至宝的激动心情。2006年10月13日《中国文物报》整版发表了谢涌涛《古戏台,值得珍惜的戏曲建筑遗产》的调研报告。可以说,正是谢涌涛这些专家多年来的抢救和呼吁,古戏台才重新进入人们视野。谢涌涛用“图文并茂”的形式描绘了另一幅《康熙南巡图》,这是他对古戏台的历史功绩。

我还清晰地记得谢涌涛老师离世前一月最后一次抱病参加支部会议的交流情况。谢涌涛老师提到了出版中国古戏台的心愿,由于身体原因,他寻找合作者、后继人的急切心情,让每个支部会员感动,我在他身上看到的是一位老文史工作者几十年如一日的坚持和执着。现在我还保留着当时的音像资料,谢涌涛老师音容宛在,这是谢涌涛老师留给文艺支部最珍贵的纪念。作为文艺支部分管宣传的主委,我与谢涌涛老师有过多次接触,在我的印象中,他严肃刻板,似乎有些不近人情,认识初期我对他甚至有过误会。那是编印第一期支部报纸《文艺通讯》时,谢涌涛老师在支部会议上没有提及我的付出的辛劳,反而直言不讳地谈到,支部宣传小事不小,但贵在持之以恒。说实话,作为主编,我做了大量前期工作,谢涌涛老师在支部会议上如此“发飙”,我当时难以接受。但我现在完全理解谢涌涛老师发自肺腑的忠告:人生如同白驹过隙,能做几件利国利民的好事,应当着眼当前,抓紧学习,提升自我。这同样符合会中央严隽琪主席提出的“集智聚力,有思有行,顺势而为”的社会服务指导思想。

“春蚕到死丝方尽”。谢涌涛老师一路走好!

古物新谭

■ 周新华

说铜钱

是好多年前的事了。记得是上初中时的一个暑假，我在乡下舅舅家玩。有一天百无聊赖，在舅妈一个旧妆奁盒里翻出了好几个生了锈的铜钱来。我到村口的小溪边找了块青石，把铜钱磨得锃亮。我到现在还记得那铜钱上的文字是“祥符元宝”。我后来读了考古才知道，这钱文其实还是宋真宗赵恒的御书亲笔。不过当时可不知道这些，只是觉得好玩而已。

其实，我后来的渐渐对考古发生兴趣，很有可能就是从这几个生了锈的铜钱开始的。

说起铜钱，渊源可真是久远了。早在商代时，就出现了青铜铸贝，这也是中国古代文明走在世界前列的一个实物例证。到了先秦时（即商代之后的西周、春秋战国时期），金属铸币更是全面取代贝币和各种实物货币，而且形成了中原地区的布币、齐鲁地区的刀币、楚国的金版和蚁鼻钱以及秦国的圜钱这先秦货币的四大体系。到了秦统一中国，以“半两”圆形方孔钱统一币制，从此这种圆形方孔铜钱形制固定下来，并为历代沿袭，一直到清朝末年，延续了两千多年时间，这铜钱的生命力也可谓强矣。

人们感兴趣的是，我国古代钱币为什么会发展成外圆内方的

/ 秦半两钱

方孔圆钱，而不是别的样式？对此历来说法较多。一种是说与我国古人“天圆地方”的宇宙观有关，所谓“圆方者，天地之形，方属地，圆属天，天圆地方”，还有一种说法认为与古人的“天命”思想有关。秦的祖先起源于西北地区，春秋时代西北是“天命”思想的发源地，所谓“天道圆，地道方，圣王法之，所以立天下”，这就把圆与方、天与地、君与臣联系起来了。秦半两不仅有着天地之形，还极为巧妙地把天命与皇权融为一体，外圆代表天命，内方代表皇权，“外圆内方”也就成了“天命皇权”的符端。到后来，更有人把铜钱外圆内方的形制与中国人的做人哲学联系起来了，说是做人要把原则性与灵活性结合起来，也就是“外柔内刚”，这又是对“外圆内方”的另类解读了。

其实，圆形方孔铜钱之所以在秦统一中国后会成为统一的币制，可能更多的还是基于造币工艺上的考虑。圆形铜钱比起春秋战国时的布币、刀币来，铸造自是更为简便，即便是较之圆形圆孔的圜钱，方孔圆钱的铸造也有许多便利之处。别的不说，在钱币铸造后进行锉边修磨时，只要在方孔内插上一根方棍，钱币就不会团团转动，有利于提高工效。

圆形方孔钱对后世的影响十分深远。古人将钱戏称作“孔方兄”或是“孔兄”、“方兄”，就是由此而来。晋代鲁褒著《钱神论》云：“亲之如兄，字曰孔方。失之则贫弱，得之则富昌。无翼而飞，无足而走。”宋代黄庭坚《戏呈孔毅兄》诗：“管城子无食肉相，孔方兄有绝交书。”

说起铜钱的别称来，还真是有不少，而且也颇多趣味。

铜钱又谓“上清童子”，这是一个拟人的称谓了。唐人传谓贞观年间，岑文本于山亭避暑，有一名“上清童子元宝”者求见。交谈后，送出山亭，于墙下忽然不见。掘地，得古铜钱一枚，始悟“上清童子”为铜名，“元宝”乃钱文，后世乃称铜钱为“上清童子”。事见唐郑还古《博异志》。

铜钱又称“阿堵物”。这则是魏晋人逸事了。南朝刘义庆《世说新语·规箴》记载了这样一件趣

事:“王夷甫(衍)雅尚玄远,常嫉其妇贪浊,口未尝言钱事。妇欲试之,令婢以钱绕床不得行。夷甫晨起,见钱阂行,呼婢曰:‘举却阿堵物!’”这个故事简直像个小品了。阿堵,犹言这个。这个王夷甫清高得很,口中不愿说钱字,“快把这东西拿开!”我们可以想象当时那情景。“阿堵物”从此遂成为钱的谑称,后人诗中屡有言之,如宋张耒《私无咎》诗云:“爱酒苦无阿堵物,寻春奈有主人家”。

铜钱又称“青铜”或“青钱”。这里要分开解释一下。古代铜钱,其实不全然是以铜制作,而参以锡、锌、铅等合金铸成钱币,因其色青,故称“青钱”或曰“青铜”。如唐杜甫《北邻》诗:“青钱买野竹,白帧岸江皋”;宋刘克庄《玉楼春》词:“青钱换酒自无何,红烛呼庐宵不寐。”至于铜钱称“青铜”,也见之于唐人杜甫《福侧行赠毕曜》诗:“速宜相就饮一斗,恰有青铜三百钱。”后人还据此判断得出唐时酒价,一斗是铜钱三百文。

铜钱又称“泉”,取其流通如泉之意,所以时下一些研究古钱币的人,也自称古泉家。这个其实又和五行学说有些关联了。圆形方孔在五行学说上有“周流万方”之意,铜钱称“泉”,其渊源在此。

前文说到铜钱形制在秦代定型之后,延续两千余年不曾改变。但其间在西汉末年,王莽篡政时,曾有过一次变数。王莽为了削弱刘氏统治集团的势力,不惜余力地搜刮天下财富,在短短七年间,打着复古的旗号,竟进行了四次币制改革,先后铸造了不同式样、质地和单位的货币达三十三种之多,光怪陆离,在中国钱币史上罕见。不过话说回来,王莽铸钱虽然扰乱了汉朝币制,但在另一方面,王莽钱的铸造却异常精美,其中的金错刀尤享盛誉。金错刀铸行于王莽还未篡位前,形状像现在的钥匙,钱体厚重,线条粗壮丰满,古意盎然。因环部“一刀”二字铭以错金法嵌入黄金,故被称为“金错刀”。当时一枚金错刀值五铢钱五千个,错刀币上的“一刀平五千”这几字,就指此意。

/ 王莽钱金错刀

当时铸钱工艺进步,金错刀的错金技术炉火纯青,“一刀”二字散发出水银般的光芒,真谈得上是流光溢彩。这样造型的古钱币,为古今中外所罕见。历来文献中常有关于金错刀的记载,《泉货汇考》中就说金错刀“岁久斑剥,铜色不分”,“一加磨砺,则焕然光彩。”

金错刀因铸造精美,很早就被人当作珍贵的工艺品来收藏,不少文人墨客也写诗对金错刀大加赞誉。如唐大诗人杜甫在《对雪封》一诗里说:“金错囊徒罄,银壶酒易赊”,孟浩然在《岘山作》诗中吟道:“美人聘金错,纤手脸鲜红”,韩愈诗里也有“尔持金错刀,不入鹅眼贯”之句。宋诗人梅尧臣有首诗诗题很长,从题目中就可见一斑:《饮刘原父家原父怀二古钱劝酒其一齐之大刀长五寸其一王莽时金错刀长二寸半》。以古钱劝酒,也算是文人雅事一桩了,其中就有一枚金错刀。据说清代一位古钱收藏家得到一枚金错刀,狂喜不已,特意作了一首长诗,诗里说道:“刀取其利泉取流,错金无乃讥雕虫……拂拭却归好事手,五千珍向囊中收。”诗是打油诗,但其欣喜之感,却可感同身受。

说到古钱收藏,也是从古到今,所在多有。这其中的动因,除却古文物之美外,可能与“钱”的性质也有关联。说起来,虽然铜钱与现钞不可同日而语,但人们对钱的喜爱,古今皆然,这也可以理解为什么现今中国的收藏大军中,古钱收藏始终稳居第一了。

收藏鉴赏古钱,我也热衷过一阵子。因为铜钱比较多见,易于收集,不像现在人玩玉玩瓷器玩书画,都是烧钱的玩意儿。到后来我学了考古,就等于把爱好当成专业了。早十年前,我还曾写过一本鉴赏古钱的小册子,内中谈到古钱之美,概而言之,其美有三:曰材质,曰形制,曰钱文。

具体说到铜钱,材质且不言它,其形制可谓多姿多彩。先秦货币中,刀币、戈币脱胎于斧伐薪木的刀、戈,布币源于青铜耕作农具铲,网币和蚁鼻钱仿自渔猎之网和网坠,圜钱自陶纺轮变异而来,均保留着实用工具的基本造型,形态多样,在世界钱币史上堪称一绝,也是中国古钱的鲜明特色。而自秦以后通行两千余年的圆形方孔钱,铸造之初就反映了古人天圆地方的宇宙观,圆形方孔又予人以周正、平衡的美感。

再次是钱文之美。中国古代铜钱的一大特色就是币面以文字为主，成为东方钱币一个极具个性的文化特征。钱文书体丰富多彩，篆隶真行草，样样均有，不仅反映出中国文字从大篆、小篆、隶书，到楷、行、草等各种书体的演变过程，而且还记录下了各朝各代的书法佳作，极富欣赏价值。其中尤以宋钱为最。

宋钱不惟以铸量众多而列历朝铸钱之冠，宋钱上的钱文书法亦是洋洋大观，摇曳生姿。将这些钱文布列起来细细赏玩，就如同徜徉于一座建在钱面上的“书法博物馆”，美不胜收，令人目不暇接。

宋钱书法中最享盛誉的是御书钱和名书家钱。

宋太宗赵炅铸淳化元宝，亲自用草、楷、行三体书写钱文，开宋代御书钱的先河。米芾曾评价他的书法“真造八法，草入三昧，行书无对，飞白入神”。这或许有过誉之嫌，但当时的文学家王禹冉也对太宗御书钱极为推崇，被贬官之后，还曾作诗：“谪官无俸突无期，惟拥琴书尽日眠。还有一般胜赵壹，囊中犹有御书钱。”

宋徽宗赵佶所书钱文居御书钱之首。他的书法铁画银钩，号称“瘦金体”。据史书记载，徽宗手书的御书钱有崇宁通宝、大观通宝和宣和通宝等，都是古钱中的珍品。前些年，在南京长江边一艘宋代沉船里发掘出数万枚宋崇宁通宝大钱，品相绝好。有好事者给每枚铜钱制作了精致的囊盒，加价出售。因钱文“崇宁”意义祥和，销路还甚好。我也得到一枚，时时把玩，颇觉趣味。

除了御书钱，宋钱上还留下不少书法名家的墨宝，也是宋钱艺术的一大内容。其中，以苏轼和蔡京二人所书钱文最为杰出。

苏轼是书法宋四家之一，他的书法也如同他的“大江东去”词一般，豪放雄壮，一洗“绮罗香泽之态”，脱尽“绸缪宛转之度”，用笔丰腴跌宕，颇有浪漫气息。相传隶书元丰通宝钱文即为苏轼所书，俗称“东坡元丰”。另有一种行书元丰通宝，兼有草意，与苏轼《黄州寒食》帖和《尺牍》颇为吻合，也有可能为东坡所书。

蔡京也是书法“宋四家”之一，其书师二王，笔势豪健，风格近米芾，但后人恶其人品，而以蔡襄代之入四家。蔡京所书钱文是崇宁重宝当十大钱，真书兼含隶意，结体严密，崇、宁、宝三字的宝

/ 宋徽宗崇宁通宝钱

盖头两侧垂笔长而钝拙，颇有古朴之态。早在南宋时，曾敏行所著《独醒杂志》就提到了蔡京所书的崇宁重宝钱，评述很有意思：“笔画从省，崇字中以一笔相贯，宁字中不从心，当时识者谓京‘有意破宗，无心宁国’。”这可能是文人的演义了。

说起文人的演义，古代铜钱中也有许多有趣的故事。南朝陈的“叉腰哭天子”就是一个。

南朝陈宣帝太建十一年（五七九年）铸行一种新的钱币“太货六铢”，以一当五铢钱十。此钱铜质优良，轮廓齐整，篆文流丽，铸造精妙，居南朝之冠。但此钱一出，却不受欢迎。因其大小重量与旧五铢钱相仿，但朝廷却规定要抵十枚五铢旧钱，摆明是剥削了，故而人民极其不满。由于钱文上“六”字看去很像一人叉着腰在哭泣一样，于是民间传出了“太货六铢钱，叉腰哭天子”的民谣。想不到陈宣帝不久后真的死了。朝廷于是又废太货六铢而重新行用五铢旧钱，“太货六铢”等于成了陈宣帝的陪葬品。后人也吟诗叹道：“陈顼六铢始铸成，一铢增后难权衡。存亡天子共太货，六字叉腰哭几声。”

唐开元通宝钱上的星月纹也有许多传说。据郑虔《会粹》记载，说是唐高祖初铸开元钱时，进呈开元钱蜡样，被文德皇后掐了一甲痕，因不便更改，就依样鼓铸了。也有说是太穆皇后的。后世慕香艳者更说是唐玄宗时杨贵妃掐的甲痕（见刘斧《青琐高议》）。金朝一位诗人还曾写诗道：“金钗坠后无因见，藏得开元一捻痕。”二零零四年初，在杭州大关桥边的运河里曾打捞出一个水缸，内藏四万枚唐开元通宝钱。我后来筹建运河博物馆，曾设法征集到其中的一半近两万枚开元通宝钱，果真每个钱背后都有一个月牙纹。讲解员还把杨贵妃的传说绘声绘色地说给观众听，人们听得津津有味。事实上，研究古钱币的人认为，开元钱背的月痕位置不定，形态各异，说成是某人的甲痕纯属无稽之谈。正确地说这是一种炉别的标记，是当时的铸工为了区别相同钱文的版别、不同炉别而特意留下的。古人开炉铸钱，对原料的耗费、成品的质量和人工的多寡都要进行核算，在钱背添加标记，表明为某一部门所铸，以作检验时的凭证。应该说这样的考据是有道理的，只不

过把事实说破了，就没有多少趣味了，有点煞风景。

回到文章起首说的我少年时那个经历，我其实做了一件蠢事。铜钱有锈，正是历经沧桑的标记，其实是不好去磨掉的。铜钱上的锈，甚至还成了古玩家鉴别古钱的一个重要依据。也就是说，钱锈也是各个不一的。在酸性环境下保存的铜钱，其锈多呈绿色，有“松绿”、“瓜皮绿”之别；在碱性环境下保存的铜钱，其锈多呈红色，名字也好听，叫“朱砂锈”、“鸡血斑”；在中性环境下保存的铜钱，其锈色呈现水银光泽者叫“水银古”，或出现黑漆发亮光泽，则称“黑漆古”，都很有讲究。像我当年一样，给它们磨得锃光发亮，好看是好看了，但一件小古董就在我手里被毁了。

最后说说古铜钱的制作。古人铸钱，多以陶泥为范，将熔化的铜水注入，待冷却后将一排排的铜钱取出，一个个剪下来，用锉刀修磨，而后成品。到清末引进机器铸币，陶范法才退出历史舞台。因之考古中时有钱范出土。大三时到北大参观实习，在古物展览室见到一个钱范甚是奇特，别的钱范上的钱文字体是凹进、反的（这样印出来字就正了，跟印章的道理一样），这个钱范上的字却是凸出、正的，这是怎么回事？我问站在旁边的李伯谦老师（他后来是北大文博系主任），他不假思索地说“这是钱范”。我说字怎么会是正的呢？他愣了一下，仔细看看，又改口说，“这是做范的范。”这样我明白了，原来就是“模”么。要制作“钱范”，也是先要做成钱的“模”子，然后翻印出“范”来的。后世的“模范”一词，其渊源就在于此。

七彩中国

■ 章玉安

文化东白湖

夜色消退，东方既白。晨光泻落，湖山浮出。曙色中湖面上有三两叶轻舟在薄雾里时出时没，远处十数座青峰在岚烟间忽隐忽现。偶尔有鱼儿跃出水面，将这无声的时空击碎，旋即归于静寂。一切似有若无，一切亦真亦幻。

你道此是何处仙境？是梦幻富春山居图么？不，这是现实版东白湖。此刻，东白湖已从酣睡中醒来，开始了她一天的呼吸。

东白湖位于诸暨境内，浦阳江支流开化江上游陈蔡江上，因其源头为会稽山脉主峰东白山而得名。她有诗一样的名字，也有如诗如画的风景。

东白湖水域面积广达10平方公里，湖水最深处达90余米，由上林、河图、西塘、流子、殿口五大溪流汇合而成，终年烟波浩淼，湖光潋滟。四周则群山环抱，青峰耸峙，山高林密，竹苞松茂。著名的有龙岗、鼓山、旗山三山和金盘、玉盏、天鹅、白凤、笔架、五老诸峰。登上龙岗，但见笔架、五老二峰拱揖于前，旗山、鼓山侍立左右，犹若战旗高扬，鼙鼓擂动，令人不能不作阳刚的诗意联想。

湖区山迴路转，岸线曲折，时有陆地伸入湖面，形成许多小型半岛和港汊，号称十限九湾。水湾内有大片浅滩湿地，白鹭、野鸭成群结队出没其间，颇多天然野

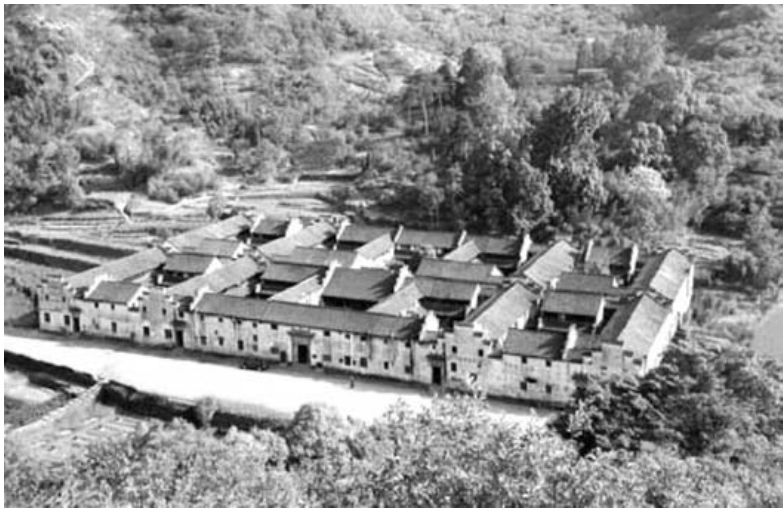
/ 东白湖风景

趣。最值得逗留的地方叫擂鼓坪。此地三面环水，山势高峻，视野十分开阔。身临其境，远可望空濛山色，近可观清波拍岸，仰可览天光云影，俯可见群鸥翔集，大有当年王右军所谓“仰观宇宙之大，俯察品类之盛”的意境。擂鼓坪上有一古代遗址曰望烟楼。史载宋人黄振仗义疏财，乐善好施，每日登楼眺望远近，发现村里哪家炊烟不举便拿粮食送给他们，后人遂称此楼为望烟楼。

东白湖的主水源之一上林溪发源于东白山北麓。东白山位于诸暨、嵊州、东阳三地交界处，其主峰太白尖海拔1194米，为浙中最高峰。相传唐代大诗人李白曾登临此山，故东白山又称太白山。东白山相对落差近一千米，地形地貌复杂，形成典型的山地气候，其独特的垂直生态植被带为浙中仅见。山上有峡谷瀑布、盘陀巨石、高山草甸等景观，尤以“太白观日”和“飞花滚雪”云海为奇。各地众多登山爱好者慕名而至，在山顶露宿以观日出。每逢阴历七月初七，则多有青年情侣结伴上山观看“巧云”，以期收获爱情和智慧。东白山就像一个遗世独立的隐者，在这里静观世界，俯阅人间，任凭人们登临造访，并与之对话。

东白湖不只是自然风光如诗如画，其丰富厚实的文化内涵更是令人惊叹。这里的山水，是浸润着文化的山水，这里的文化，是被山水浸润的文化。

诸暨本是人文荟萃之地，史载历代名士如骆宾王、苏轼、朱熹、宋濂等曾来东白湖一带游历，留下许多史迹和诗文。最令人惊艳的是这里拥有我国古代建筑艺术的瑰宝——以千柱屋为代表的斯宅民居建筑群。



/ 斯宅千柱屋

斯宅是历史上斯氏望族聚居之地，东白湖的主要源头上林溪流经此地。清嘉庆三年（1798），富甲一方的绅商斯元儒在这里建造规模宏大的私宅“斯盛居”。斯盛居坐北朝南依山临溪，东西宽108米，南北深63米，占地面积6900平方米。其建筑布局以五条纵轴线展开，主轴为三进，依次是门楼、大厅、座楼，四条辅轴上各置二进座楼，东西两侧分设两条横轴线，作对称式布局。整个建筑由十个大天井分隔成对称的八个四合院，共有屋118间，有屋柱千余根，故俗称千柱屋。但见各院廊檐相接而有条不紊，自成格局又浑然一体，俨然一自然村落，里面居住70余户人家凡200余人而不见得杂乱拥挤。这个门户重重、古朴大气、被称为“千柱屋”的深宅大院，二百多年来一直是“养在深闺人未识”，如今已成为全国重点文物保护单位。

尤可称道的是千柱屋精美绝伦的雕刻艺术。其大门的门楣以青石制作，上面镌有“於斯为盛”四字，为九重篆体，是临摹宋代书法名家米芾之作。宅院四周高墙上嵌有几十扇石雕花窗，院内屋宇的所有桁柱门窗则都是精致木刻浮雕。中门照壁上的巨幅砖雕百马图更是精品中的精品。在长七米有余的拼幅青砖上，雕刻有形态各异的马匹数十头和马夫十数人，图中马匹或奔或卧，人物或动或静，莫不神形兼具，栩栩如生，令人叹为观止。

千柱屋背接松啸湾，山麓有一座建筑典雅、环境清幽的古代书院，曰笔峰书院，亦为斯元儒所建。清光绪诸暨县志有载，谓书院“襟山带水，曲折幽邃”，“门前有曲池，红莲盈亩。山上有松竹林泉之胜，甲于一邑”。去千柱屋不远，还有一所百年名校斯民小学。斯民小学由斯氏后裔斯仰止创办于清光绪三十年（1905），是诸暨境内出现最早的近代新式学堂，在教育史上占有一席之地。

如果说东白湖的湖光山色是文化里的山水，那么东白湖畔的斯宅民居建筑群就是山水里的文化。东白湖将大自然造化的好山好水和历史赋予的丰厚文化融合为一体，慷慨地呈现于世人面前，为古越之地诸暨平添多少魅力与光辉。

人们往往喜欢将自己垂爱的某个湖泊喻为上帝流下的一滴泪。那么这东白湖是谁的眼泪？应该是西施吧。是的，这个不惜以身许国的绝代佳人曾洒下两滴眼泪，一滴落在杭州，就是西子湖，另一滴落在她的家乡，便是这东白湖。

域外见闻

■ 罗树范

我的三位美国朋友

去年七八月间，趁着暑假去美国探望正在留学的儿子，我在美国逗留期间，结识了三位美国朋友，和他们真诚交谈彼此相识，对美国各阶层人士的人生经历和生存状态，留下了不同寻常的记忆和思考。

志愿者爱丽丝

儿子自赴美在康乃尔大学留学后，就不断在通讯中提及爱丽丝，这是康乃尔大学国际学生爱心组织的召集人，她和其他美国志愿者一起，为初到这里的外国留学生提供各种帮助，以解决生活和学习上的种种不便。每周五晚上举行例行的晚餐聚会，有时还带外国留学生去观光旅游。我的儿子就是受惠者之一，他在异国他乡得到了慰藉，得到了关爱。

初到美国的伊莎卡，我们就去拜访了爱丽丝，向她真诚地表达了我们全家人的谢意。哪料到从此也受到了爱丽丝和其他志愿者的帮助和照顾。他们开着车带我们去了尼亚加拉大瀑布和附近的湖光山色，还带我们去了集市和超市，参观了美国的农村和一些家庭。

爱丽丝每周都要买上一束鲜花，去养老院探望年近九旬的老母亲，有几次带我们一起去探望。养老院设在古木参天绿草成荫的高档住宅区内，护理条件相当优越。爱丽丝老母亲独居一室，房间内悬挂着一艘仿古式风帆的照片，在上个世纪四十年代，爱丽丝母亲大学刚毕业，两次乘这艘船环游了全球，美国《地理杂志》曾两次给予了详尽报道。在环游世界的途中，遇上了一位热情刚毅的美国青年，成了自己的终身伴侣，这就是爱丽丝的父亲。

爱丽丝有多处祖传的房产，房屋出租的收入主要用于老母亲昂贵的养老费支出，据说每年要向私人养老院交纳10多万美金。老人也能进公办的养老院，但护理程度就远远不及现在的高档养老院了。

我在伊莎卡期间，爱丽丝出售了原先宽敞华丽的房屋，老屋的露台上就能容纳四五十人聚会。她又换了一处较小的住房。据说这样能减轻交税的负担，换房的剩余也可以补贴老母亲昂贵的养老费用了。

换房以后，有很多事情要做，美国人工很贵，爱丽丝尽量自己动手。她见我有空闲，也不客气，开车拉了我到她家，递上工具，让我换掉旧地毯，拔掉锈钉子，还让我油漆橱柜。于是我就有了在美国当杂工当油漆工的难得经历。

爱丽丝真的很忙，她的职业是家庭问题咨询师，在市中心专门开设了办公室，有人预约了，她才匆匆赶过去展开咨询业务。她忙不完的是志愿者的事务，我在她的电脑里见到一组她在乌干达的照片，她和一群志愿者帮助建造了乌干达一所乡村小学，除了筹集费用，还动手帮助建造。照片上爱丽丝和乌干达的孩子一起用餐，锅子里是黑乎乎难以辨别的食物，她拿着木勺，照样吃得舒畅。

去美国前，我在西藏为资助贫困小学生做了些事，所以照相机里还存有在西藏助学的照片，我展示给爱丽丝看，她爱不释手，征得我同意后，把这些照片全部收录在自己的电脑里。

离开伊莎卡时，爱丽丝开车为我们运送行李，到了车站，她和我们匆匆道别就离开了，新学年即将来临，新的一批外国留学生正在到来，她能不忙吗？听说有一个非洲女学生特别困难，爱丽丝将接待她住在家中，免费提供食宿。

爱丽丝不善言谈，似乎一切

都很平淡。但她的所作所为，是应该让天天高谈阔论的“公仆”们，有所动容，或者汗颜的。

精明商人亚当

亚当是我儿子在留学期间结识的忘年朋友，儿子让我在国内为亚当刻了一枚“中国印”。

儿子带我去拜访亚当时，他不在店内，据店内营业员说，他去外地进货了。亚当的古玩店，不像中国人观念中的古董店。他的店内有一两百年的老东西，更多的却是人们使用过的旧东西，连玩具、工具都有。店内人来客往，来购买旧物件的顾客还是不少。

我们让营业员向亚当转交那枚“中国印”。晚上，亚当就打来电话，对那枚印章赞不绝口，说周二正好有个拍卖会，希望我们一同去参加，还说要带我们一同去吃中国餐。

周二中午，我们和亚当见了面，亚当高个子，前顶宽，留络腮胡，说话风趣。亚当开车送我们去拍卖场地，路上要一个半小时。途中他兴致勃勃，滔滔不绝地介绍，起先是美国交通，然后是沿途建筑，后来就是他自己的经历。

亚当说妻子戏说他“前世是个中国人”，他在大学合唱队担任领队，到亚洲十多个国家和地区交流演出，到过中国的台湾和香港，当时中国大陆还在“文革”中，亚当所在的合唱队无法进入大陆，只在香港的新界眺望了几眼，就是这么一望，从此和中国结了不解之缘，对中国特别向往。

亚当说，虽然只和妻子到过中国上海，却是个中国迷，退休之后一定把中国大陆逛个遍，他希望我能够带他逛一逛中国的收藏品市场。他家中收藏有中国清朝初期的绘画，她的母亲是纽约现代艺术馆的馆员，对东方艺术研究有较深的造诣。亚当遗憾自己没能像母亲那样专业，不然也是中国艺术的专家了。

拍卖场地分场内场外两部分，屋外基本是生活用品、家具、餐具、文具等，拍卖师经过时，叫出的起拍价大多无人竞争，喜欢的人举个手，就付了钱把物品往自己车上搬。场内的物品比较精致，有旧书刊、文物、珠宝、古旧家具等，赶来参加竞拍的人在细细观察，有的还三五成群地讨论一番。竞拍时，拍卖师和记录人高坐前台，竞价还是很激烈的。一个印第安人的头具经过几十次叫价，最后成交价远远高于起拍价了。亚当坐在我的身旁，他应价拍下的物品，在我的眼里也许是没有价值的，是一堆旧玩具和几串水晶项链。回到汽车上，亚当才解释起这些物品的价值，旧玩具中有一只几十年前的老万花筒，有的美国老人恋旧，往往会不惜代价收藏儿时的玩物。而那几串项链中，有一串是人工切割雕琢的水晶项链，而且中间用金属丝连接，价值不菲，用中国话来说，亚当是“捡了漏”。经历美国的拍卖会，我才知道亚当真是个精明商人，慧眼识真货。

我在亚当的文物商店买过几件物品，更见亚当的经商之道了。我看中了一组三件的美国老式茶具，我想买其中的一把茶壶，亚当很认真地回答：“那当然可以只买一件，只要你付全部的价钱。”商人总不会违背自己的原则的。我挑选好全部的物品，结算好账目后准备付款，亚当却上来说：“不必全额付款，你买了较多的物品，我可以给你打折。”亚当的一句“打折”让我省了几十美元，也让我看到了这位商人“生财有道”的另一面。这位美国商人还是有所为有所不为的。

理想主义者安娜

来到了华盛顿，进了安娜的家门，就能感知她的非凡经历。无论是在客厅、餐厅，还是在楼梯、走廊，都摆放悬挂着来自世界各地的旅游纪念品，可知她的足迹遍布了世界各地。在她的客厅和工作室里，摆放着她和美国前总统克林顿的多幅合影，还有和希拉里、美国前总统肯尼迪家族成员交往的照片，可见安娜在美国也并非等闲之辈。

安娜是美国著名的资深律师，克林顿任美国总统期间，她曾任美国司法部部长助理，在美国也算是有地位的人了。她的住宅独立一幢，在我的眼中已经是够宽敞够气派了，但是她很不满足。当她陪着我们出外散步时，总是羡慕路旁的高档住宅，特别是眼红那些带游泳池的豪宅。虽然她至今单身一人，却自我嘲弄没能嫁上一个有豪宅的好丈夫。

在美国，资深律师很有地位，而且能稳赚大钱。然而，安娜却专门给弱势无助的人群打官司，几乎是义务的，只拿很少的一些津贴。她并不隐瞒自己羡慕豪宅，但面对金钱却能仗义疏财。

安娜是个旅游爱好者，七次到过中国，曾经游过杭州，她以为断桥一带是西湖的精华，她还能报出杭州的几道名菜，特别难忘楼外楼的“西湖醋鱼”。安娜也真能逛，她说欧洲已经游遍，只剩下

意大利了。

安娜健步也健谈，开着车带我们游玩，一路上大谈社会主义的好处："要穷一起穷，要富一起富，把富人的财产全部分给穷人。"这就是安娜这位美国大律师对"社会主义"的理解。对我们的解释和争辩，她全不在乎。她一边双手把着方向盘，一边昂着头用英语高唱《国际歌》。她还说，在社会主义国家中，她最佩服古巴的卡斯特罗。这也算有趣的一家之言，在言论自由的国度里也不算稀奇，更不算出格。

我和家人住在她家的日子里，见她看到某个公共设施有点小问题就打电话告知对方维修，她说这是责任，也见她对交警罚款不满，硬是起诉打了场官司，到附近的马里兰州出庭申诉，后来赢了官司免了罚款，却不抵停车费和汽油费，她却说这是"维权"。

安娜称自己是"女权主义者"，她把一张古巴女民兵的照片当作至宝，模仿女民兵持枪的动作，以为是女人最飒爽英姿的样子。

安娜是理想主义者，无论是她的思想、言论，还是行动。她给我们做印度菜越南菜，是看着菜谱画册一一模仿的，而且很得意，对主人盛情烧出来的菜肴，我们当然只能竖起拇指说好。但自从我们做了几道中国菜后，她就不做自己的拿手好菜了。对我们烧的中国菜，她会把公盘变成自己的私盘，毫不客气。我们离开华盛顿后，曾和安娜通电话。她说，至今忘不了我做的"蟹黄蛋"，已经在家做了几次，味道还不错。这道菜不见菜谱，她也没见我如何做的，真不知道她是如何按照理想来做的。

文化钩沉

■ 荆　风

龙年说龙

中国龙年

龙年到了，今日我们看到的龙是或繁复或简洁，或彩绘或素描的纹样，是或绚丽多彩、或淡雅朴拙的图案，是或琢或磨、或织或绣的饰物，是或铸或塑、或雕或绘的造型。

我们在那古陶美玉、甲骨青铜、秦砖汉瓦、青石素白、硬黄蜡笔、紫檀红木、精金纯银上看到了龙的宁静与古老；我们在那流光溢彩、热烈喜庆的舞龙表演中，在金鼓齐鸣、欢快激烈的龙舟比赛中，在充满自豪、饱含深情的《龙的传人》、《我的中国心》的歌声中，感受到了龙的飞动与年轻！

龙是什么？龙是天上的飞鸟，龙是地上的走兽，龙是水中的游鱼。龙飞在天，龙行于地，龙游于渊，均得其所。龙又似鸟非鸟，似兽非兽，似鱼非鱼。龙是伏羲、女娲、共工、颛顼、黄帝、蚩尤以及尧、舜、禹、汤等远古英雄的化身。

龙来自于天地，来自于万物，来自于先民的生活和斗争。龙的音容笑貌、喜怒哀乐不是人的精神的折射吗？龙或飞腾于天，或跃潜于水，屈伸有度，动静有常，隐显有故，活龙活现，难道不具有生活的真实吗？

在层构垒积的仰韶文化、大汶口文化、龙山文化、红山文化、河姆渡文化等古文化遗址和文化带中，到处都有龙的"遗迹"；在三坟五典、八索九丘、山经地志、经史子集、释典道藏中，到处可见龙的记载和描述。

龙，作为华夏民族的圈腾，我们无法准确地断定其产生的时代。根据史籍零星的记载和传说，我们知道，在女娲创世的时代，在共工与颛顼争帝的时代，在黄帝与蚩尤激战于涿鹿的时代，在羿射九日的时代，在精卫填海

的时代，在鲧禹治水的时代，龙就腾飞于华夏苍茫的大地之上了。那是需要英雄并产生英雄的时代，是需要神话并产生神话的时代，是龙的勇猛奋进、搏击长空的精神大显神威的时代，是令后人慷慨悲歌，频频回首的时代！

歌咏中国母亲河——《黄河赞》组诗中一首叫《飞龙在天》的诗写道：

“伟哉黄河/中华之魂/寒通溟渤/壮夺昆仑。疏凿有禹/禋祼斯民/摧颓跼折/奋抗跃伸。风樯电驶/草树扬芬/岂因暂蹶/辄屯骥奔？奋惊九域/浪涌千春/望而可及/清涟锦鳞。矫矫飞龙/跻月乘云。”

斗转星移，陵谷变迁。龙伴随着一个伟大民族艰难的历史脚步，从蒙昧到文明，从遥远的过去走到今天。如今，当我们进入新世纪“十二五”规划的时候，江河起舞，山呼海啸。我们看到，一个霞光万道的新时代，一个万船竞发的大时代，一个沧海横流的英雄时代已经到来！

公元2012年，中国迎来了又一个龙年！

龙的形象

中国，堪称“东方巨龙”，龙是中华民族统一图腾的文化符号。龙年说龙，它的形象究竟是怎么样的呢？

龙、凤、麟、龟，素称四大吉祥物，而龙为“四灵之首”。人们心目中的神龙形象是：鳄嘴而蛇身，鹰爪而蟒鳞，鹿角张其首，蜈蚣续其尾，飞天潜海，威力无穷。

中华神龙的形象形成很早，传说也很多。有人说龙是蛇的衍化与升华。根据是：夏朝崇奉蛇为图腾，夏禹之子——启，他的传世图像很怪，两耳中各伸出一条张嘴吐舌的蛇，这个可怖形象实际是在为王者示荣、示威、示圣。夏族是当时华夏大地上一个强悍的族团，他们骁勇善战，东征西伐，不断进行部落兼并战争，终于战胜了崇奉鳄、鹰、鸡、猪、狮、蜈蚣等图腾的部落。

随着夏的族团规模不断扩大，也不断地膨化着他们的自我中心意识，蛇作为一个大部族的图腾崇拜象征物已显得孤立、狭小、缺乏包容性和涵盖性，同时也考虑到被征服部落的图腾情绪，于是夏族以自己的蛇图腾为本体，给它装上了鳄嘴、鹿角、鹰爪、鱼鳞、蜈蚣尾等饰件，赤条条的蛇就变成了锦鳞电目、鳄嘴虬髯、鹿角鹰爪、舒卷自如、升天入地、吞云吐雾结构复杂的“龙”了，于是龙的形象也就成了华夏民族统一的标饰和旗帜。

传说，龙生有九子，虽性格、特征各异，但其形象大致是相同的：

长子名蒲牢，它的性格形象是：好鸣放、吼叫，故被装饰在古刹古寺的大钟上；次子名蛮吻，生性好吞，其形象喜高瞻远瞩，故多被装饰在殿堂屋脊上，有翦除邪恶之意；三子名螭首，爱舞文弄墨，多被装饰在古代石碑的顶端，人称其为文龙；四子名嘲风，生性爱冒险，传说是一种爱主持公道的动物，故常被装饰于殿堂翘檐处；五子名叭蝮，喜潮好水，在古代石桥的桥墩上常雕刻有它的形象，俗称水怪兽首；六子名狻猊，其力大无穷，样子虽不像龙，却是龙的化身，它像龟并非龟。古人之所以用狻猊做碑座，是仰仗其有龙的威力；七子名狻猊，表面上也不像龙，却具龙的血脉。它体似雄狮，性情喜睡，偏爱烟火，民间有“香烟袅袅入龙庭”之谚，故把它嵌在香炉的盖纽之上；八子名睚眦，其奇凶异猛，嗜杀喜斗，故多被嵌刻于剑的顶端，以示佩剑者的勇猛，武功高强；九子名狴犴（亦称椒园），性桀傲不训，喜诉讼官司，形似龙头一样威武，古代监狱门楣上那个巨大的兽头，就是狴犴形象。

华夏民族创造了龙的形象，这龙的形象便映现在人们的精神生活和物质生活中。那无数关于龙的曲折故事，关于龙的浪漫传说，寄寓着华夏龙族的情感、愿望和理想。龙是灾难的克星，龙是救世的英雄，龙是“文化超人”。从远古到今天，龙和华夏民族生生不息的历史联系在一起，和华夏民族灿烂辉煌的文化联系在一起。在这个伟大民族的劳动与创造中，龙获得了永久的生命。

啊/看它闪闪的鳞甲/炯炯的眼睛/挟五千载雷火/隆隆穿行。或深潜海底/或高翔云空/都能感觉到你的力量和生命！磅礴地搏动/说的是奔腾的黄河/飞峙的长城；说的是一个民族的火火凤凤/新时代已擂起大鼓/撞响洪钟/看十三亿人臂挽臂/开始新的出征。

龙是一种形象，是一种真善美相统一的完善形象；龙是一种

意象，是一种“人神同构”的神奇意像；龙是一种象征，是一种中华民族发祥和文化肇源的象征！

龙的传人

1990年河南濮阳发现一条用蚌壳砌成的形象生动的“华夏第一龙”。据专家鉴定，是距今7000年到8000年的新石器时代的工艺品。可见我国古代民族之所以用龙作为图腾，是因为龙在人们心目中最美好和最神圣的形象，将它奉之为“至尊天神”。既然龙被奉为至高无上的祖先，那么中华民族的后裔，当然骄傲地称自己是“龙的传人”了。

还有一个神奇的发现：在山东嘉祥县有一个东汉时期的武氏墓群石刻。早在宋代就为人注目。墓群的石刻中，有历代帝王画像，雕刻有伏羲、祝融、神农、黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜、夏禹等十位古代帝王。其中九位帝王都是人头人身，唯有伏羲形象奇异，并且和女娲氏画在一起，他（她）俩都是人头人身而龙尾，仿佛是由龙转化而成的。传说，人类是由伏羲和女娲结婚而生下的。伏羲氏，又作宓羲、包牺、伏戏，也称栖皇或皇羲。相传他教民结网，从事渔猎畜牧。女娲氏一向被视为神仙，相传她以黄土造人，炼石补天，并折断鳌鱼的腿支撑住天的四角，使天不塌、地不陷。她还治洪水、杀猛兽，使人们安居乐业。因此，他们一直被视为圣明帝王，中华民族的祖先，他们都是龙的化身，那么他们繁衍的后代当然是龙的子孙——“龙的传人”了。

我们宁波人，发掘出“河姆渡文化”的“双鸟舁日”和饰有鸟图案的黑陶造型，表明了我们先祖对鸟文化的崇尚。假如河姆渡人的图腾是“鸟”，那么他是不是“龙的传人”呢？回答是肯定的。因为华夏以“龙”作图腾，是集各部落图腾为统一标志，鸟爪是图腾的一部分，因而，河姆渡人当然是“龙的传人”了。

“龙的传人”是包括整个中华民族的，西藏、新疆、港、澳、台都不例外。就说台湾吧：台湾的大岔坑文化遗址与河姆渡出土印纹陶器，仿佛是一个模子脱胎而出；三国时，台湾称夷州，与今浙江沿海一带，同属“临海郡”；甚至号称“台湾孔子”的龙人代表人物——沈光文，还是地地道道的宁波人呢！再从选择“祭龙日”（端午）及其赛龙舟，舞龙灯等节俗活动，几乎和内地一模一样，因而说，台湾人理所当然是“龙的传人”！

《易经》说：“龙飞在天，大人造也。”大人，古人对德高者之称。“龙的传人”的杰出代表，当然是“大人”了。如“万古传闻”的屈原，是属世界级的文化名人（1953年世界和平理事会把屈原列为世界四大文化名人之一）。他不但是政治改革家，还是一位伟大诗人：“美其清高，嘉其文采，哀其不遇”——汉代史学家、文学家司马迁特为他写《屈原列传》称扬之；“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘”——唐代大诗人李白，盛赞屈原的伟大著作，光垂千秋；“我欲从灵均，三湘隔辽海”（注：灵均即屈原）——民族英雄文天祥的诗，充满了对三闾大夫的无限敬意。鲁迅先生对屈原也非常推崇，他称《离骚》是“逸响伟辞，卓绝一世”，并在自己的著作《彷徨》的扉页上，题写屈原的名句：“路漫漫其修远兮，吾将上下以求索”，以激励人们去探求光明和真理。因而，屈原是响当当的龙人杰出代表，是龙人的骄傲，是龙人的榜样！

由于屈原是我国第一个大诗人，他的品格和诗篇，受到国人普遍的崇敬，因而龙人们就把祭龙的日子定为“诗人节”，以效法屈原的精神，使诗歌成为民族的呼声！

历代的伟大诗人都是“龙之传人”的杰出代表，你听，他们欢快地唱“龙歌”呢！唐代诗人白居易在《黑龙潭》诗中唱道：

黑潭水深色如墨，传有神龙人不识。

潭上架屋宫中祠，龙不能神能神之。

诗唱出了龙的神秘感，又正确地道出龙不能神，是人神之。

宋代大诗人苏轼也在《起伏龙行》诗中唱道：

赤龙白龙战明日，倒卷黄河作飞雨。

唱出了龙的非凡之势，“倒卷黄河”具有多么神奇的威力！

“龙的传人”啊，在进入“龙年”的日子里，你不仅要有铮铮的龙的脊梁骨，而且胸中涌动着龙人不息的激情，团结和谐，奋勇前进，时刻等待迎接盛大的欢聚和喜庆！

诗　歌

■ 陈春玲

朋友啊，朋友

朋友啊朋友，
你可曾想起了我？
如果你正享受幸福，请你忘记我。

60多年前，我们一起欢欣鼓舞，
我们为什么要歌唱？
是谁领导中国人民改写了
四分之一人类历史上最伟大的篇章？

朋友啊朋友，
你可曾记起了我？
如果你正承受不幸，请你告诉我。

还记得年轻时，
我们共同举起过一面大旗吗？
那是“民主”“团结”的旗帜，
在太阳光下，
她把我们的脸照得灿烂又通红。
这是哪位领袖的人民政协思想，
像把火炬驱散了我们心头的迷雾？

朋友啊朋友，
你可曾想起了我？
如果你正享受幸福，请你忘记我。

还记得我们共同的事业吗？
“政治协商”“民主监督”“参政议政”，
为巩固壮大爱国统一战线，
为推进祖国统一大业，
我们互相监督、肝胆相照、荣辱与共！
为实践中国特色社会主义的理论主张，我们坚持政治协商、民主监督！

朋友啊朋友，
你可曾记起了我？
如果你正承受不幸，请你告诉我。

在中国共产党的领导下，
我们政协正充满活力，蓬勃发展。
让我们一直携手，
用辛勤的开拓，印证岁月的流逝，
用真诚的奉献，无愧于两鬓的秋霜。
让我们围绕核心，服务大局，
注重民生，真情履职，
让我们为祖国的科学发展、和谐发展倾注心血！
让我们为党分忧，为民解难，
在党和政府联系群众和团结各界中牵起纽带、搭建桥梁！

朋友啊朋友，
你可记想起了我？
如果你有新的彼岸，
你也不能离开我，
谁让我们早已结伴成生死相依的朋友呢？

散　文

■ 祝昌中

文物收藏的“惊”与“喜”

九十年代的一个夏天，与往常一样，到了周末我就会一早来到南街邮电局门口看古董，每当看见那一件件清花瓷瓶、一副碧玉头簪、一条红木坐凳、一幅山水国画、一只玉雕小羊等，我都会蹲在小摊前细细地把玩观赏，久久不肯离去，仿佛又回到少年时光，在乡村那雕龙画栋旧楼房青石板铺就的天井里穿梭玩耍。突然有话音传来：“小哥，我想与你商量一点事，我是湖南人，你看我在这里卖青花、古董，可家里要双抢（种田割麦）手头没钱坐车回家，我便宜价卖给你好不？”原来是一可怜巴巴的中年男子在向我求救。只见他一边哀求一边告诉我，那是一个明代宣德青花盘价二百元，这是个明青花大罐价三百元，还有唐代龙凤碗价二百元，都是出土的全部作价给我，五件文物一共一千二百多元。我一时豪气冲天，像是个救苦救难的菩萨，马上答应了他。一担挑回家，把我半年的奖金全给了他。后请了朋友来欣赏，才知全是赝品。古玩界人把这种事叫“吃药”，也就是买了假货丢了面子又心疼钱，晚上躺在床上睡不着，双脚乱蹬，席子差点磨破，早上起来就要看病“吃药”了。

但第一次的“吃药”并没有使我望而生畏，反而激起我一股干劲，非把这门学问搞懂不可。从那时起我买了很多工具书查阅，傍晚又去拆建工地捡各朝代的古瓷片，还虚心请教古玩界朋友。我慢慢积累了许多鉴别古瓷的经验，同时选中一个主题入手，就是收藏各种各样的古香炉。香炉一直是崇尚佛、儒、道的炎黄子孙最具传统民族特色的产物，中国从夏、商、周、秦、汉、唐、宋、元、明、清、民国以来，上至皇帝，下至百姓，几乎家家户户必备香炉。人可以不识字但不能没有精神寄托，香炉寄寓精神因而香炉理所当然在中国文化史上就有了崇高地位。

文革刚过时，人们都不信鬼神，不太敬祖宗，古香炉就成了多余之物，不为人重视，所以售价极贱。那时一个明青花炉才二、三百元，单色宋炉也才一百多元，清代青花炉也就是五十至一百元之间。所以十几年来自己在孔庙文物拍卖场所，或地摊，或民间收购香炉约四百个，最大如水桶（宗庙之物），最小仅一握。

我一不抽烟二不喝酒，还有业余收入，除了工资，我把全部资金都投入到文物收藏中。在孔庙前的小拍卖场所，十几年前二百元钱可拍到四、五个清代民间筒式香炉，而到了2000年以后，人们意识到香炉文化底蕴，一个明代青花炉猛涨几千元甚至上万元一个。我把家里的阁楼装扮得像个小博物馆，博古架上摆满了各色香炉。十多年间从商代的鼎（炉的祖宗）到汉代的博山炉，以及唐代的盆炉、宋代的哥窑炉、元代的龙泉虎脚炉、明代的吊脚炉、清代的长方形青花炉、民国的筒式炉等等都有收集。就炉的材质来说，有铁炉、铜炉、锡炉、木雕炉、竹雕炉、石刻炉，也有玉雕炉，更多的是经过火里高温煅烧的瓷炉；就图案来说有帝黄将相、高人隐士、山水花鸟、鱼樵耕读，还有双龙戏珠、凤凰牡丹等。几乎每收藏一个香炉就有一个故事。比如1995年在一个姓詹的医生家看到一个民国青花香炉，高十六公分，直径十五公分，上面写着：杨氏宗祠，两边写着：江山念八都民国拾年立。这是浙江江山廿八都杨家祠堂流失之物，原因多种，恕不多叙，我仅用两百元就把香炉请回了家。2003年在城隍庙古玩店角落里见一石炉，长37公分、高22公分、宽仅12公分，有优美流畅的纹饰，上面刻着：洪山霸（坝）三

个字，霸字左面还加一提土旁。洪山坝位于衢州江边公园一个地点，历史上衢州经常发大水淹进衢城，洪山坝是挡水坝，古代衢城官府在此建庙祈神镇水怪。几百年来事过境迁，供神香炉却流落民间，我毫不犹豫地掏钱把这一见证衢城治水历史的香炉请回了家。

东西多了欣赏交流的人也多了，市里一些画家书法家和省里一些知名画家也来小屋观赏切磋，如曾密、潘鸿海、张华胜等省级著名画家在刘津珠老师陪同下来屋喝茶论道，书法家刘江还用锺鼎文书写了一幅《百炉堂》赠送我。家里阁楼的博古架上，摆满了各色香炉。夜晚，我独自一人置身在阁楼上，泡一壶绿茶、放上一首箫曲，燃上一圈檀香，把玩着各种精致图案的小香炉，一天的疲劳、怨苦一扫而光。据说三百年以上的文物，如玉石、瓷器等经过空气氧化，能使其表面产生一种柔柔的宝光，俗称蛤蜊光，经常抚摩观赏，能起到静心养颜、延年益寿的作用。然而我更喜欢每天早上打坐在香炉傍，久久凝视着炉中腾起的烟雾，恍惚中似看到了香炉的主人逢年过节、盛大庆会时在沐浴更衣、焚香礼佛、敬神拜祖，以此歌颂丰收，祈求平安。这种血脉相传的精神文化，深深印在我的心中，一种慈悲善良的情操如甘似泉缓缓沁入心田，一片海阔天空的胸境如诗似画油然而生。

香炉的鼎盛时期虽然已经过去，然而作为与信仰的连接物，它依旧可以为民分忧提神。千百年来香炉，给一切有求与它的人们以希望、勇气和光明，它将会继续发挥它的功能。

会讯

▲ 1月5日，民进中央联络工作委员会在浙江安吉举行2011年度工作总结会议。全国大人常委、民进中央副主席王佐书出席会议并作重要讲话。民进浙江省委会副主委、杭州市政协副主席赵光育代表浙江民进致欢迎辞。民进中央联络委员会梁勇主任在会上报告了2011年度的工作情况和2012年工作计划，各位委员重点围绕工作计划展开了热烈的讨论，提出了许多建设性的意见和建议。会上，民进湖州市委会专职副主委兼秘书长郑勇介绍了民进湖州市委会开展社会服务工作的情况。与会委员还参观了汤有祥委员创办的上墅教育集团，促进了彼此之间的交流和沟通，增强了组织的凝聚力。会议期间，王佐书专门为来自安吉多所中学的师生作了《教学方法与教学艺术》专题报告，受到广大师生的热烈欢迎。

▲ 2月23日晚，民进省委会与杭州市委会联合召开社会服务工作联席会议。省委会副主委赵光育、蔡秀军、穆建平，杭州市委会专职副主委张爱莲、原秘书长毛海涛，民进省、市社会服务处负责人参加会议。会上，省、市社会服务处负责人汇报了今年社会服务工作的计划，双方就今年的联动项目和资源整合等相关事宜进行了沟通协商，并就重大项目的实施进行了初步探讨。赵光育副主委和蔡秀军副主委充分肯定了民进省委会和杭州市委会社会服务工作所取得的成绩，并就2012年社会服务工作提出了希望和要求。会议由穆建平副主委主持。

▲ 2月28日上午，民进浙江省八届二十八次主委会议在省委会机关召开。省委会主委盛昌黎，副主委赵光育、连建伟、蔡秀军、谢双成、穆建平出席会议，中共浙江省委统战部党派处祝淑月参加会议。会议由盛昌黎主委主持。会议讨论通过了省委会2012年工作要点目标任务分解；研究了省委会关于评选先进集体和优秀会员的相关事宜；部署了省委会换届相关工作，讨论通过了《民进浙江省第九次代表大会秘书处各工作组人员名单和工作职责》。

▲ 2月29日，省委会在浙江新世纪大酒店召开2012年民进全省工作会议。省委会专职副主委穆建平，各市委会专职副主委、秘书长，省委会机关副处长以上干部出席会议。会上，穆建平副主委通报了省委会换届工作的筹备情况及进度；省委会机关各处室负责人结合《民进浙江省委会机关落实省委会2012年工作要点目标任务分解》，具体介绍了各自

2012年度的重点工作，并特别就需要与地方组织上下联动的工作项目与各地进行了协商。与会同志表示通过本次会议进一步明确了工作目标，一定积极配合省委会开展工作，努力完成各项任务，并就具体工作与相关处室进行了沟通衔接。今年是省委会的换届之年，穆建平副主委希望大家“工作一盘棋，拧成一股劲”，确保平稳完成换届工作，推进全年各项工作顺利开展。

▲ 为了以更有意义的形式庆祝女会员自己的节日，3月9日上午，省直支部近百名女会员齐聚杭州市中策职业学校艺术馆，民进浙江省委会妇女会员联谊会邀请民进浙江省委会老龄会员联谊会副主任谭启晓为女会员们作《我的西湖情结》知识讲座，活动由省委会妇女会员联谊会副主任孟莉英主持，省委会宣传处高岚处长看望、慰问了参与活动的女会员们。杭州市中策职业学校校长高志刚特地向女会员们致以节日的问候。民进杭州市中策职业学校支部卢主任也向女会员们介绍了支部的发展情况和现状。女会员们还参观了富义仓遗址公园和大兜路历史街区。

▲ 3月9日，省委会在达盟山庄举行“和合论道”，讨论今年省委会的参政议政选题、省委会参与政协的公共文化监督课题以及省委统战部的文化系列调研课题。省委会专职副主委穆建平、秘书长刘毅以及10多位会内专家学者与会论道。活动由省委会刘毅秘书长主持。省委会调研处副处长马玉君介绍了今年省委会课题的进展情况，说明了这次论道的目的。各位专家学者就今年省委会的参政议政选题以及文化调研课题的选定纷纷发言，提出了很多真知灼见。穆建平副主委表示，省委会将吸纳采取与会专家学者提出的很多宝贵意见。

▲近日，民进衢州市委会被衢州市政协评为政协委员“走进基层、联系群众、化解矛盾、助推发展”活动先进委员小组，《加快推进生物防卫带建设，全力构建绿色安全防护网》一文被评为2011年度优秀大会发言，市委会集体提案《关于推进我市学前教育发展的几点建议》和会员李素明个人提案《加强社区矫正工作，促进社会管理创新》被评为市政协六届一次会议以来的优秀提案。

▲日前，由民进温州市委会上报省委会的一则社情民意信息《关于创新社会管理解决养老保险生存认证问题的建议》被民进中央采用。此建议由温州民进会员、温州市人事局干部培训学校副校长陈朝晖撰写。

▲ 2月19日，民进浙江省特检院支部邀请民进省委会机关支部、省直第三联合支部共同举办联谊活动，就民进支部日常的管理工作进行交流。各支部主任分别介绍了到会人员情况和支部管理的优秀经验，与会人员还围绕新时期民主党派如何加强自身建设，更好地开展参政议政、社会服务等工作进行了探讨、交流。

▲ 2月27日，民进临海市委会在临海市政协十三届一次大会上荣获提案先进集体，科经支部主任林咸刚撰写的《关于深入推进金融创新示范区建设的建议》被评为优秀提案，同时，林咸刚2011年度经临海市政协采用并上报的社情民意信息居第5位，荣获反映社情民意信息工作先进个人三等奖。

▲3月19日，民进浙大西溪校区退休支部、浙医一院退休支部、浙医二院退休支部、儿童医院退休支部、妇保医院退休支部联合举行支部活动，邀请省委会秘书长刘毅传达“两会”精神。来自5个支部的老会员和支部联络员50多人参加了活动。刘毅秘书长首先介绍了全国“两会”的概况，着重说明了今年“两会”的特殊意义。接着向老会员们介绍了“两会”的议程，解读了政府工作报告，又从我会自身出发，阐述了学习“两会”精神的重要意义，特别就统一思想认识、充分发挥民主党派作用、进一步加强参政党自身建设等方面进行了强调。最后，他又向大家介绍了我会在“两会”上取得的成绩和履行职能的情况，解读了几个热点词汇，鼓励大家加强学习，不断增强政治共识。

▲3月13日，民进温大总支与民进瓯海支部联合组织了一次校企互动活动。民进温大总支副主委林俐、总支第一支部主任杨龙志及温大商学院数位骨干教师和民进瓯海支部主委蒋孟有旗下的东经控股集团公司高管就温商学院卓越商科培养计划进行了深入交流。蒋孟有主委介绍了东经控股近几年在企业转型升级方面所做的努力与取得的成效，双方还就在东经控股建立学生实践和校企互动基地达成初步意向。

民进浙江省委会省直会员代表大会 剪影

①

②

③

④

⑤

1. 民进浙江省委会省直会员代表大会现场。
2. 省委会秘书长兼省直工委常务副主任刘毅主持会议。
3. 受表彰支部代表上台领奖。
4. 会议通过无记名投票方式选举产生了省直出席民进浙江省第九次代表大会的31名代表。
5. 省直工委委员会议现场。

小院春光　仲中晓/作

仲中晓

笔名仲笑、中笑，嘉兴美术馆（嘉兴画院）馆（院）长助理、公共教育部主任，中国民主促进会会员，浙江开明画院特聘画师，浙江省美术家协会会员，浙江省国际美术交流协会会员，浙江省中国人物画研究会会员，浙江省花鸟画家协会会员，杭州江南书画院特聘画师，北京工笔重彩画会会员。作品多次参加文化部、中国美协、省美协等主办的全国展览并获有铜奖、优秀奖，作品被多家美术馆等机构收藏。出版《仲中晓作品》、《仲笑作品选》、《艺术名家仲中晓》、《水墨新锋中国画十家仲笑作品集》等专辑。代表作品有《魂系河山》、《醉花荫》、《惊蛰》、《晌午》、《春分》、《红丝带》、《行道树》等。